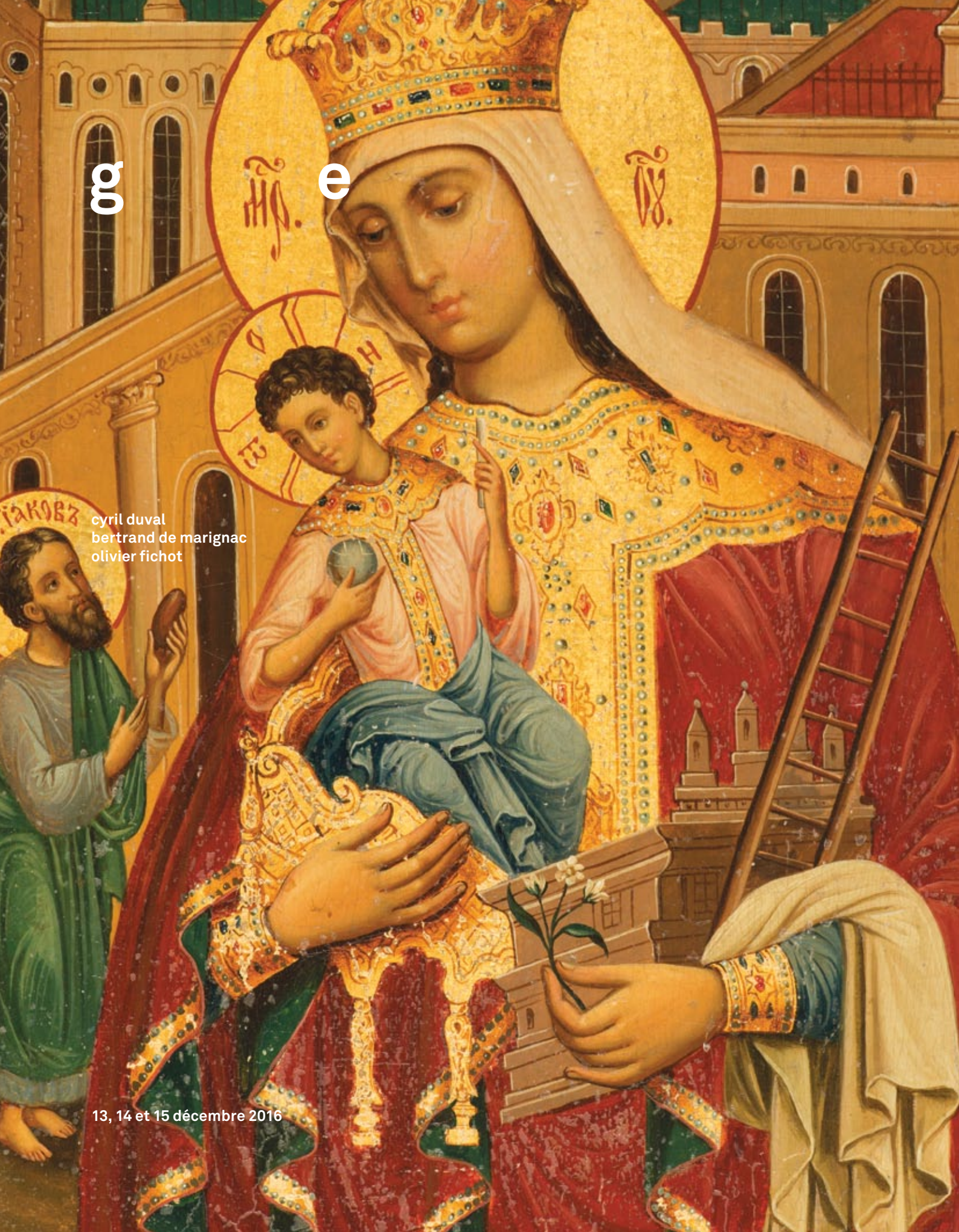


g

e



cyril duval
bertrand de marignac
olivier fichot

13, 14 et 15 décembre 2016

genève enchères

cyril duval
bertrand de maignac
olivier fichot

maître jean christin
huissier judiciaire

13, 14 et 15 décembre 2016

exposition publique et ventes

Exposition publique

Vendredi 9, samedi 10 et dimanche
11 décembre de 12h à 19h

Vente aux enchères publiques

Mardi 13 décembre à 18h30
Art russe: lots 1 à 189

Mercredi 14 décembre à 12h
Art asiatique et art suisse: lots 190 à 417

Mercredi 14 décembre à 18h30
Bijoux, arts de la table et argenterie
de collection: lots 418 à 663

Jeudi 15 décembre à 12h
Classique du XVIIe au XIXe s: lots 664
à 889

Jeudi 15 décembre à 18h30
Art du XXe et contemporain: lots 890
à 1080

L'enregistrement des enchérisseurs
se fait 30 minutes avant le début de la
vacation.

Notices concernant les provenances

Pour les lots marqués en rouge,
se référer à la page 5.
Pour les lots marqués en vert, se référer
à la notice «Collection d'un
gentleman» de notre vente d'avril 2016.

Vente aux enchères silencieuse

Lots 3000 à 3816
Les offres doivent nous parvenir avant
lundi 12 décembre à 19h.
Le catalogue est disponible sur notre
site internet.

Restitution des lots

Après chaque vacation (jusqu'à 16h les
mercredi et jeudi); vendredi 16 décembre
de 12h à 17h; samedi 17 décembre
de 11h à 14h; lundi 19 décembre de 11h
à 17h.

Responsabilité

Une fois adjudgés, les objets sont sous
l'entière responsabilité de l'acheteur.
Genève Enchères décline toute responsa-
bilité quant aux dommages que l'objet
pourrait encourir et ceci dès l'adjudication
prononcée. Les achats non retirés 7
jours après le dernier jour de vente seront
transportés dans un garde-meuble aux
frais de l'acheteur.

Paiement

Les paiements par carte de crédit
(Visa, Mastercard et American Express)
sont acceptés avec une majoration
de 2% du total du montant de la facture.
En cas de virement bancaire, les lots
seront délivrés une fois les fonds reçus
sur le compte de Genève Enchères.

Livraison

Facilitez-vous la vie! Demandez-nous
un devis pour le transport de vos objets
par la maison RTA.



art russe

Collection d'une Dame

Nous remercions Mgr Michel, archevêque de Genève et d'Europe occidentale de l'Eglise orthodoxe russe hors frontière, le Dr Sebastian Panwitz et Monsieur Alexander von Solodkoff pour leur aide dans la rédaction des notices.

Les lots provenant de cette collection sont marqués d'une couleur rouge.



11

1. Passeport à l'étranger délivré à Monsieur Becker Georges pour la Russie, l'Autriche et l'Allemagne
1883. On y joint un certificat du cabinet de sa Majesté l'Empereur de Russie de versement d'une pension viagère à Monsieur Becker, 41 x 33 cm.
200/300

2. Deux cartes de Russie par Isaac Massa et publiées par Johan et Cornelium Blaeu
Gravure au burin rehaussée d'aquarelle, XVIIe s., 40x54 cm et 43x54 cm
600/800

3. Ecole russe du XXe s
Guerriers futuristes, gravure sur papier signée A. Polerora, datée 75 et numérotée 47/50, 48x32 cm
300/500

4. B. Smirnov et I. Smirnova, école russe XXe s
Affiche originale «Slalom», lithographie datée 1965, Moscou, 90x60 cm
600/800

5. Ecole russe début XXe s
Silhouettes de danseurs, paire de gouaches et aquarelles sur papier, 38.5x25 cm
200/300

6. Constantin Terechkovitch (1902-1972)
Fille de l'artiste, crayon sur papier, 53x38 cm
400/600

7. Eugene Gustavovich Berman (1899-1972)
Décor de tragédie, aquarelle et encre sur papier monogrammée titrée et datée 1937, 26x31 cm
600/800

8. Ecole russe
Paysage fabuleux, huile sur panneau, non signée, 16x22 cm
300/500

9. Ecole russe signée N Seregin
Nature morte au hareng, huile sur carton, 36x44 cm
200/300



12

10. Théodore Strawinsky (1907-1989)
Nature morte au portrait, huile sur toile, signée, 30x40 cm
600/800

11. Fjodor Andrejevitj Bronnikov (1827-1902)
Jeune femme allongée nue, huile sur papier marouflée sur carton, signée, située Roma et datée 1868, 42x57 cm
2000/3000

12. Richard Karlovich Zommer (1866-1939)
Paysanne, huile sur toile marouflée sur carton, 30x15 cm
2000/3000

13. Ecole russe signée W. Lissenko
Paysage oriental, huile sur toile, signée, 68x88 cm
400/600

14. Ecole ukrainienne XIXe s, signée A. Khnumov
Paysan devant une maison, huile sur carton, 40x36 cm
200/300



4



7



9

5



5



10

15. Ecole arménienne XIXe s, signée Fetnadjian

Retour de marché, huile sur toile, 76x50 cm
400/600



21

16. Philip Andreevic Maliavin (1869-1940)

Trois paysannes aux robes colorées, huile sur toile, signée, 65x54 cm
30'000/50'000



17

17. Ecole russe signée Kovachin

Portrait d'une élégante sur fond or, huile sur toile, 44x36 cm
300/500



22

18. Ecole russe signée N. Vassiliev

Paysage à la barque, huile sur toile, datée 1883, 64x45 cm
400/600

19. Alexander Ivanovich Lazhechnikov (1870-1944)

Mare ensoleillée, huile sur toile marouflée sur carton, 54x39 cm
600/800

20. A la manière d'Alexeï Kondratievitch Savrassov (1830-1897)

Paysage animé, huile sur toile, 46x80 cm
800/1200

21. Ecole russe XIXe s

Mer au clair de lune, huile sur toile monogrammée P.N., 82x40 cm
300/500

23

22. Ecole russe XIXe s

Naufrage de la frégate ottomane Ertuğrul, huile sur toile, 49x60 cm
500/800



23. Nikolai Kornilievich Bodarevsky (1850-1921)

Le signal, huile sur toile, 45x71 cm
800/1200



19



18



16

24. Kostadin Kouneff (1906-1982)

Tête de femme, sculpture en bronze patine noire, signée, cachet de fondeur «cire perdue M. Pastori - Genève», socle en marbre noir, H 35 cm
300/500

25. Nelly Patkévitch (?)

Tête de femme, sculpture en terre cuite ocre, vers 1940, signée à la base du cou, socle en bois, H 17 cm
200/300

26. Table à jeux russe à la manière d'Heinrich Gambs (1765-1831)

Quatre tiroirs et entretoise en X, acajou et larges moulures de laiton, feutre vert, 72x103 cm
1000/1500

27. Régulateur de parquet par John Formann (1736-1777)

Marchant 8 jours, battant la seconde, cadran à chiffres arabes en métal argenté de type régulateur, aiguilles en acier bleui, caisse à colonnes détachées en acajou et bronze doré surmontée de degrés, pieds griffe sur boule, Saint-Petersbourg, circa 1800, 214x63x32 cm. A l'intérieur du cabinet, une inscription en cyrillique «Andrey Simon(ovitch ?) Saint-Petersbourg, 1801»
15'000/20'000

28. Samovar

Frères Somov à Tula, (Братья Сомовы, г. Тула), circa 1860, laiton, H 46 cm
300/500

29. Samovar

Frères Verontsov à Tula (Братья Воронцовы, г. Тула), métal et bois noirci, Russie, circa 1900, H 45 cm
200/300

30. Samovar et son plateau

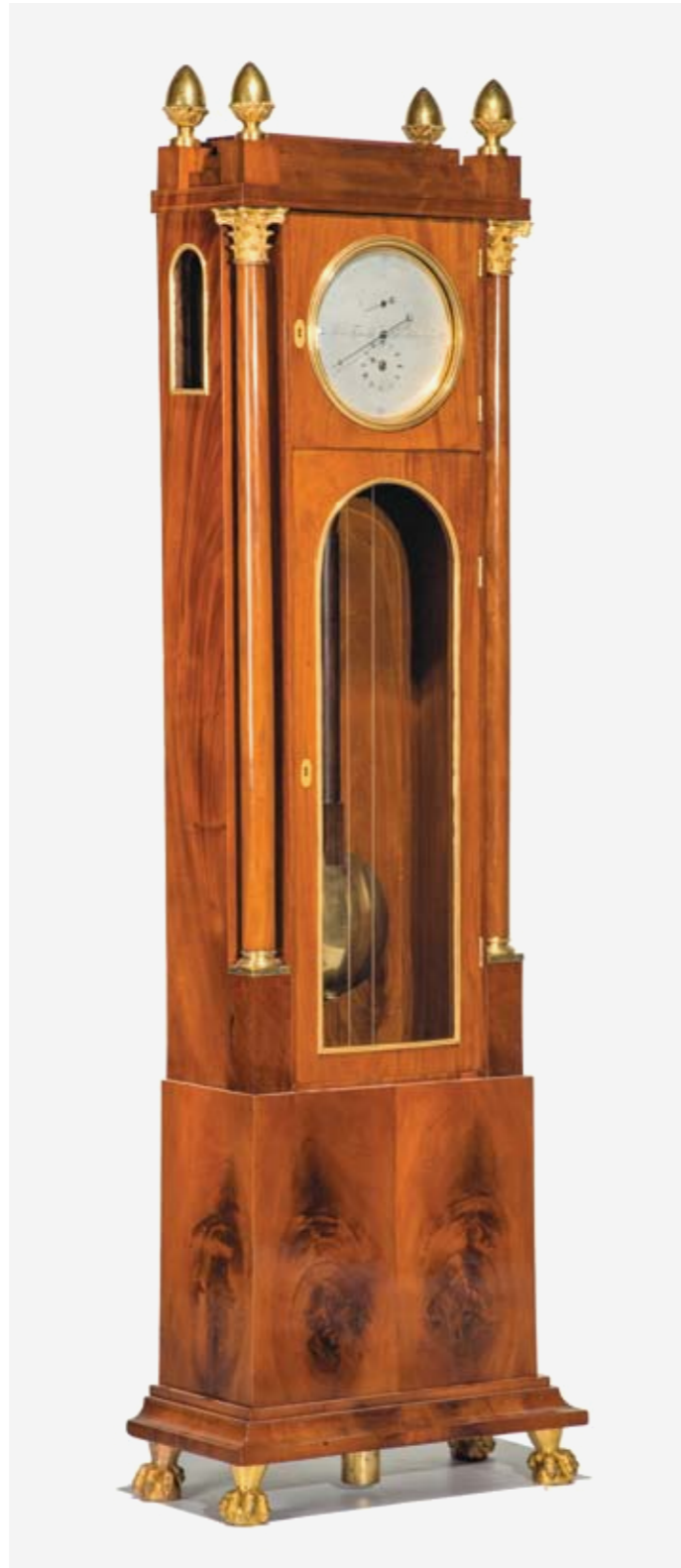
Batachov (Наследники В. С. Баташѳва, г. Тула), Tula, Russie, métal et os, H 47 cm
400/600

31. Trois samovars

Fabriques GSE (ГЗЭ), ЗШВ (SchV) et Salittchev (И. В. Салищев) à Tula, laiton et métal, Russie, période soviétique, H 30 à 40 cm
300/500

32. Samovar

Братья Балашевы, г. Тула; Шапошников (Balachev et Charochnikov), Tula, Russie, début XXe s, laiton et bois, H 42 cm
300/500



27

30



32



28



31



29



24



26

33. Saint-Nicolas

Icône moldave sur panneau, XVIIIe s,
 30x23.5 cm
 150/200

34. Mère de Dieu de Kazan

Icône sur panneau et oklade
 en argent, orfèvre B.C, contrôleur
 Andreï Kovalski, Moscou, 1850
 1000/2000

**35. Protection de la Mère de Dieu
(Покрова Богородицы)**

Icône sur panneau, oklade en vermeil,
 M. Dmitirev, Moscou 1850, 45x38 cm
 1000/1500

36. Scènes de la vie du Christ

Icône russe sur panneau, oklade
 en métal argenté, 36x31 cm
 300/500

**37. Le Christ en Croix entouré de
Dieu le Père, de la Vierge à l'Enfant
et de Saints**

Icône ukrainienne sur panneau,
 XIXe s, 38.5x32 cm
 300/500

**38. La Vierge en orante,
la Sainte Face, Saint-Georges et
Saint-Nicolas**

Icône russe sur panneau, XIXe s,
 35x30 cm
 400/600

39. La Trinité de Roublev

Icône russe sur panneau, XIXe s,
 31x26 cm
 300/500

40. Ecole russe XIXe

Saint-Vladimir (Vladimir Ier), huile
 sur toile, 44x31 cm
 200/300

**41. La Vierge à l'Enfant, le Christ,
Sainte-Anne et Saint-Nicolas**

Icône russe quadripartite sur panneau
 et sous verre, 42x36 cm
 1000/1500

42. Scènes de la vie du Christ

Icône russe sur panneau, 54x43 cm
 3500/4500



34



35



47

**43. Vierge à l'Enfant sur fond
bleu étoilé**

Icône russe sur panneau,
 33.5x26.5 cm
 300/500

44. Mère de Dieu de Kazan

Icône russe sur panneau, 44x40 cm
 300/500

45. Scènes de la vie du Christ

Icône russe sur panneau, 31x26 cm
 400/600

46. Mère de Dieu de Kazan

Icône russe sur panneau, oklade
 en métal argenté, 32x28 cm.
 Provenance : vente Christie's 14.11.78,
 no 172.
 400/600

47. Le Christ pantocrator

Icône russe, oklade en argent et
 vermeil, Russie (1898-1908), 18x14 cm
 800/1200

48. Le Christ pantocrator

Icône russe sur panneau, 37.5x30.5 cm
 200/300

**49. Mère de Dieu de Moltchensk
(Молченская)**

Icône russe sur panneau, 40x31 cm
 300/500

50. Mère de Dieu de Feodor

Icône russe sur panneau, 31x26.5 cm
 300/500

51. Mère de Dieu de Kazan

Icône russe sur panneau, oklade en
 tissu, perles et fines feuilles de cuivre
 estampé, 31x26 cm
 200/300

52. Saint Nicolas

Plaque rectangulaire en bronze
 patiné, Russie, 11x10 cm
 100/150

53. Mère de Dieu de Tichwin

Icône sous verre recto verso,
 l'un des côtés dépouillé, l'autre décoré
 à l'or et portant l'inscription
 «Образ Прес[ятой] Б[огороди]цы
 Тихвинской», 9.5x7.5 cm
 300/500



49



42



38



54

54. Calice et patène à décor d'arabesques turquoise et bleu nuit en émail champlevé

Probablement Russie, ancien, argent, H 14.5 cm, 265 g 100/150

55. Cloche du Kremlin ou Tsar des cloches (Царь-колокол)

Modèle réduit de table, bronze, XIXe s, H 15 cm 300/500

56. Paire de médaillons aux profils du Tsar Nicolas II et de la Tsarine Alexandra

Manufacture Impériale de Porcelaine, 1912, 9.5 cm 200/300

57. Timbale du couronnement de Nicolas II

Cuivre émaillé bleu et blanc, H 10 cm 200/300

58. Tasse et soucoupe du service de banquet du palais dit «Farm Palace» à Peterhof, monogrammé au chiffre du Grand Duc Alexandre Nicolaïevitch, futur tsar Alexandre II, et son épouse Marie de Hesse-Darmstadt

Manufacture Impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Nicolas I, H 7 cm 800/1200



55

59. Assiette du service de l'Ordre de Saint George à décor du ruban et de la croix de l'Ordre, époque du Tsar Alexandre II

Manufacture Impériale de Porcelaine, D 23 cm 1000/1500

60. Crémier couvert à bordure de palmettes et aigles impériales dorées entourant une scène militaire en réserve

Manufacture Impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, période Paul Ier (1796-1801), H 11 cm 800/1200

61. Chat couché

Gardner, porcelaine émaillée polychrome, L 12 cm 300/500

62. Jeune femme jouant de la balalaïka pour un jeune homme

Groupe formant vase, Gardner, Manufacture impériale, porcelaine, deuxième moitié du XIXe s, H 26 cm 1500/2000

63. Vase de mariée à décor de fleurs

M.S. Kuznetsov (M.C. Кузнецова), XIXe s, porcelaine émaillée polychrome et or, H 26 cm 400/600



57

64. Plat à décor de style chinois sur fond céladon

Gardner, XIXe s, porcelaine, D 40 cm 300/500

65. Vendeur d'estampes ambulant

Figurine, sans marque, Russie, porcelaine, H 17 cm 400/600

66. Ouzbek allongé sur un sofa

Figurine du groupe «Discussion sur la nouvelle constitution en Ouzbekistan», modèle par Natalia Danko, datée 1937, manufacture Lomonosov, Leningrad (Saint-Petersbourg), porcelaine, L 20 cm 600/800

67. Mendiant aveugle

Figurine, Verbilki, Dmitrov (Gardner), Russie soviétique, porcelaine, H 15 cm 400/600

68. Tasse et soucoupe à décor de fleurs sur fond noir

Gardner Verbilki, Russie soviétique, porcelaine, H 10 cm 100/200

69. Pichet tête de femme

M.S. Kuznetsov (M.C. Кузнецова), porcelaine, H 13 cm 300/500



69



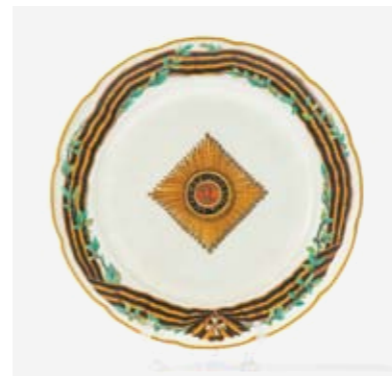
67



61



62



59



58



60

70. Coffret formant encrier en filigrane dessinant des motifs d'arabesques, serpentins et palmettes sur quatre pieds griffes
Moscou, circa 1700, argent, L 8.5cm, 430 g. Provenance : collection Eugène Lubovitch, no 111. Sotheby's Zurich, 22 novembre 1978, lot 114. 1000/1500

71. Timbale octogonale décorée sur chaque côté de motifs végétaux surmontés de l'inscription «Стакан княгини Анны Михайловны Одоевской» (Timbale de la Princesse Anna Mikhaïlovna Odoïevskaya)

Russie, circa 1700, sans poinçon, argent, H 8.5cm, 85 g. Expositions : Russian Art Exhibition, Londres, 1935, no 169. Littérature : M. Hoffmann, *Argenterie russe ancienne de la collection Eugène Lubovitch*, Paris 1932, no 6, p. 20 et ill. pl. XVI. Alexander von Solodkoff, *Orfèvrerie russe du XVIIe au XIXe s.*, Office du Livre, 1981, p. 17 et planche illustration no 3. Provenance : épouse du Prince J. N. Odoïevski, mort en 1767 ; collection Eugène Lubovitch ; Sotheby's Zurich, 22 novembre 1978, lot 123. 1000/2000

72. Bratina, c'est-à-dire coupe de fraternité, à décor de grands lambrequins ornés de rinceaux et de l'inscription «Братина добра / ч[е]л[о]в[е]ка питии / н[е] на здравие» (Bratina d'un honnête homme, buvez-y à votre santé)

Argent et vermeil, début XVIIe s., H 10 cm, 230 g. Expositions : Russian Art Exhibition, Londres, 1935, no 195. Littérature : M. Hoffmann, *Argenterie russe ancienne de la collection Eugène Lubovitch*, Paris 1932, no 1, p. 17-18 et ill. pl. IX. Alexander von Solodkoff, *Orfèvrerie russe du XVIIe au XIXe s.*, Office du Livre, 1981, p. 17 et planche illustration no 3. Provenance : collection Eugène Lubovitch ; Sotheby's Zurich, 22 novembre 1978, lot 16. 6000/8000



71



73



74

73. Petit kovsh sur pied ou Korchik de forme navette à décor de rinceaux et portant l'inscription «Ковш Василья да Ивана Семеновых детей / Масленикова Пити из него на здравие и веселие» (Kovsh de Vassili et Ivan fils de Semon Maslennikov, buvez-y pour la santé et le plaisir), buste casqué sur la proue et prise à motif d'oiseau, le fond orné d'un médaillon présentant un lion tenant un arc, le pied supporté par quatre lions

Novgorod, XVIIe s., argent et vermeil, L 14 cm, 95 g. Provenance : collection Eugène Lubovitch. Sotheby's Zurich, 22 novembre 1978, lot 50. Littérature : *Argenterie Ancienne Russe de la collection Eugène Lubovitch*, petit puitsoir no 4, p. 11, ill. pl. V. 1000/1500

74. Tcharka à décor repoussé à l'intérieur d'animaux marins et de rinceaux à l'extérieur surmonté par l'inscription vyaz : «истинная любовь уподобится сосуду злату ему же разбитие не бываетъ чем погнется разумомъ исправится» (Le vrai amour est comme un vase d'or, il ne peut pas être brisé et s'il est cabossé, il peut être réparé par l'esprit), la prise à décor de Samson ouvrant la gueule du lion, gravé au verso : «Charka of the Stolnik Ivan Moïsevitch Glebov», le pied en forme de trois chimères

Russie, XVIIe s., vermeil, D 8cm, 100 g. Glebov a été officier de la Maison du tsar Michel Romanov entre 1636 et 1640. Expositions : Russian Art Exhibition, Londres, 1935, no 195. Littérature : M. Hoffmann, *Argenterie russe ancienne de la collection Eugène Lubovitch*, Paris 1932, no 5, p. 14 et ill. pl. VIII. Sotheby's Zurich, 22 novembre 1978, lot 27. 500/700

72



70

75. Tcharka sur trois pieds griffes tenant une boule, à décor intérieur et extérieur de fleurs orientales inspirées de textiles ottomans sur fond niellé

Poinçon de l'orfèvre Peter Ivanov (1686-1708), Moscou, circa 1700, vermeil, D 7 cm, 60 g. Argenterie Russe Ancienne de la collection Eugène Lubovitch, goûte-vin no 15, p. ill. pl. XV. Vente Sotheby's, 22 novembre 1978, lot 73. 500/700



77

76. Tcharka unie à anse ajourée de rinceaux

Portant l'inscription «Чашка боярина Михаила Троерукова» (Tcharka du boyard Michael Trojerukov), Russie, XVIIe s, argent, D 14 cm, 150 g. 400/600



78

77. Tcharka unie à anse ajourée formée de rinceaux entourant une tête de séraphin

Corps portant l'inscription : «Чакапеческого монастыря сделана при архима[нд]рите пасеи казен[н]ая», (Charka du monastère de Pechersky, fait pendant le mandat de l'Abbé Archimandrite Paisii), XVIIe s, argent, D 12 cm, 140 g. Collection Eugène Lubovitch. Sotheby's Zurich, 22 novembre 1978, lot 17. 500/700



75

78. Tcharka unie ornée au centre d'un motif de quatre pétales et à anse trilobée ornée de rinceaux, la bordure extérieure gravée de l'inscription : «[бо]жию м[и]л[ос]тию г[осу]д[а]рь ц[а]рь и великий кн[я]зь алексей михайловичъ всея русии пожаловал ново[?]Горо[д]ца стефана елизарьева сына карсякова за псковскую службу» (Alexis Michaelovitch, par la Grâce de Dieu Tsar de toutes les Russies, a distingué Stephane Elisarovitch Karsakov, de Novgorod, pour son service à Pskov)

Russie, argent, milieu du XVIIe s, D 12 cm, 90 g. Exposition Russian Art Exhibition, Londres, 1935, no 235. Provenance : collection du Prince Sergeï Dimitrievitch Gorchakov. Collection d'Eugène Lubovitch. Sotheby's Zurich, 22 novembre 1978, lot 30. 500/700

79



79. Tcharka à décor intérieur repoussé d'oiseau prenant son envol entouré de grandes fleurs, la prise à motif ajouré de licorne et lion dans des rinceaux et tenant un écusson gravé du monogramme Ч М К, et au verso Postorochnov, poinçon de Moscou

Fin XVIIe s, D 7 cm, 70 g. Argenterie Russe ancienne de la collection Eugène Lubovitch, goûte-vin no 8, p. 15, ill. pl. VII. Sotheby's Zurich, 22 novembre 1978, lot 23. 500/700

80. Tcharka de présentation, le fond repoussé de l'aigle impériale entourée de l'inscription : «Par la Grâce de Dieu, Grand Souverain, Tsar et Grand Prince Pierre Alexeivitch de toutes les Russies» l'extérieur portant l'inscription en frise : «Tcharka du boyard Michael Eropkin, buvez-y à votre santé, louant Dieu et priant pour le Tsar» et «Eropkin a reçu cette tcharka du Tsar Pierre Ier Alexeivitch», anse à décor en relief de Samson ouvrant la gueule du lion, trois pieds boule

Russie, XVIIe s, D 8 cm, 90 g. Provenance : collection Eugène Lubovitch. Sotheby's Zurich, 22 novembre 1978, lot 29. 1000/1500



80



81

81. Important kovsh de présentation gravé au centre de l'aigle bicéphale impériale de Russie

Manche et bordure en vermeil, la bordure gravée d'une calligraphie en frise et médaillons indiquant qu'il a été offert par le Grand Seigneur Alexis Mikhaelovitch, par la Grâce de Dieu Tsar de toutes les Russies à Trophim Douchkin, responsable de l'impôt sur l'alcool à Tula, Russie, milieu XVIIe s, argent et vermeil, L 26 cm, 360 g.

Exposition : Russian Art Exhibition, Londres 1935, no 187. Argenterie Russe Ancienne de la collection Engène Lubovitch, puisoir no 2, p. 4 ill. pl. I. Sotheby's Zurich, 22 novembre 1968, lot 40.
20'000/30'000



82

82. Important kovsh de présentation à décor gravé de rinceaux et repoussé au centre de l'aigle bicéphale impériale de Russie

Aigle bicéphale impériale de Russie en rappel gravé sur le manche et relief coulé et ciselé sur la proue, la bordure extérieure gravée d'une calligraphie en frise et médaillons indiquant qu'il a été offert en 1694 par les Grands Seigneurs Ivan V et Pierre I (Pierre le Grand), par la Grâce de Dieu co-Tsars de toutes les Russies à Mikhael Durakov, superintendant des impôts sur la liqueur dans la ville de Romanov, Russie, 1694, argent et vermeil, L 27 cm, 390 g.

Exposition : Russian Art Exhibition, Londres 1935, no 223. Argenterie Russe Ancienne de la collection Engène Lubovitch, puisoir no 8, p. 6 ill. pl. I. Sotheby's Zurich, 22 novembre 1968, lot 48.
20'000/30'000



83. Petite tcharka bol à décor gravé de lambrequins
Moscou, circa 1730, vermeil, D 5 cm,
20 g
200/300

84. Suite de cinq gobelets gravés à décor des armes impériales de Russie et du monogramme impérial d'Anna Ivanovna, Impératrice et autocrate de toutes les Russies
Première moitié du XVIIIe s, verre,
H 7 cm
1000/1500

85. Suite de quatre assiettes festonnées
Ivan Frolov, Saint-Petersbourg,
XVIIIe s, marli gravé postérieurement
des armoiries des Princes Gorchakov,
D 23, 1570 g
1000/1500

86. Coupe ananas sur pied en figurine de bûcheron et couvercle surmonté de l'aigle bicéphale
Moscou, 1760, orfèvre non identifié,
vermeil et argent niellé, H 27 cm, 270 g
2000/3000

87. Grande chope sur trois pieds boule à décor repoussé d'anges et de saints dans un paysage, le couvercle repoussé d'un personnage en buste dans des rinceaux
Moscou, 1745, orfèvre ГГ, argent,
H 20 cm, 930 g
8000/12'000

88. Timbale à décor de médaillon représentant un oiseau et une licorne
Orfèvre non identifié mais
référéncé entre 1754 et 1764, Moscou,
H 9 cm, 90 g
200/300

89. Timbale à décor repoussé de médaillons représentant un lion, un arbre et un angelot
Orfèvre Cosima Grigoriev, Moscou
1745, argent, H 8.5 cm, 80 g
300/500

90. Paire de saupoudroirs, deux bouteilles et un flacon en verre gravé de guirlandes et monture vermeil à frêtel fleur
Orfèvre non identifié mais répertorié
entre 1786-1793, Saint-Petersbourg,
vermeil et verre, H 12 cm à 21 cm
500/700



83

92



84

90



86

87



91

91. Grande soupière ovale à prise en fleurs, anses ornées de feuilles de laurier et pieds en gerbe nouée, corps gravé aux armes des Princes Gorchakov
Moscou, 1781, poinçons de Fedor Petrov et Jurgen Robers, argent,
L 32 cm, 3040 g
2000/3000

92. Lampe d'église à décor de guirlandes et séraphins
Moscou, vers 1780, Saint-Petersbourg,
XIXe s (partie supérieure), argent,
H 54 cm, 200 g
300/500



88



89

93. Boîte ronde d'époque néoclassique à décor finement niellé d'un trophée sur un fond imitant un tresage et ornée sur le couvercle d'une miniature de jeune femme portant un ruban bleu dans les cheveux

Moscou, circa 1800, traces de signature sur la bordure, vermeil et gouache, D 8.5 cm
3000/5000



93

94. Tasse couverte à décor niellé d'un cavalier dans un médaillon entouré de rinceaux, anses crosse à tête d'aigle, fretel bouquet

Probablement Alexei Kolotoshin, Moscou, 1842, vermeil, H 15 cm, 250 g
300/500

95. Tasse couverte à décor niellé du palais d'hiver dans un médaillon entouré de rinceaux

Moscou, circa 1840, vermeil, H 16 cm, 320 g
200/300

96. Service à thé à motif d'oves rocaille

Carl Magnus Stahle, Saint-Petersbourg, 1839, vermeil et fretel en nacre, comprenant : Samovar, théière, cafetière, sucrier et crémier 4630 g
2000/3000

97. Kovsh à décor d'entrelacs et d'un médaillon illustrant un coq et de l'inscription «Прадеды наши пили просто / да жили на свете лет со сто» (Nos ancêtres buvaient facilement et ont atteint cent ans)

Dedicacé et daté sous la base : «Приз С[анкт] Петербургского Речного Яхт клуба / 22 Июня - 4 июля 1880 г.» (Prix du Yacht Club de Saint-Petersbourg, 22 juin - 4 juillet 1880), Pavel Ovchinnikov, privilège impérial, contrôle Moscou, 1872, L 12 cm, 220 g
1000/2000

98. Canon miniature sur de rondis imitant le bois

Orfèvre Stephan Wakeva, vendeur Ivan Morozov, Saint-Petersbourg, deuxième moitié du XIXe s, argent, L 12 cm, 390 g
300/500



97

99. Chope à décor repoussé de pampres de vignes

Carl Ekqvist, Saint-Petersbourg, 1859, contrôleur contrôleur Alexander Mitin, argent, H 17 cm, 470 g
1000/1500



99



98



100



95

100. Chope à décor niellé de deux vues du Kremlin et de l'inscription «Пиво добро по три ведро пьют лишь похваливают» (Quand la bière est bonne, on en boit trois seaux et on s'en réjouit)

Ivan Gubkin, Moscou, 1856, privilège impérial, argent, H 16 cm, 930 g
2000/3000

101. Deux grandes et une petite cuillères à manches torsadés et décor niellé de vues de Saint Basile et du Kremlin

Roman Aristakov et autres, Moscou, 1884, 1891 et 1899-1908, L 10 et 17 cm, 80 g
400/600

102. Set de couverts à décor de rinceaux niellés et gravés «графиня Александра» (comtesse Alexandra)

M. Dmitriev, contrôleur Ivan Avdeev, Moscou, 1860, vermeil, L 21 cm, 125 g
200/300

103. Deux grandes cuillères à manche torsadé et motifs de pampres de vignes et à motif niellé de rinceaux

Stepan Levin, Moscou, 1879, et Anton Chzevaryin, Moscou, 1854, L 19 cm, 120 g
200/300



96

104. Ange gardien (Ангел Хранитель), icône dans un cadre à bordure décorée d'étoiles

Karl Spandikov, Saint-Petersbourg, 1872, argent, H 9 cm
200/300

105. Icône de voyage triptyque ouvrant sur trois icônes : Saint Léon de Catane, le Christ Roi Pantocrator et un Ange gardien

Monture en argent, Gratchev, Saint-Petersbourg, 84 zolotniki, privilège impérial, H 3.5 cm, 60 g
300/500

106. Notre Dame Porte du Ciel (верская Пресвятая Богородица)

Icône sur panneau, oklade en vermeil, orfèvre ГС, contrôleur Ivan Lebedkin, Moscou, 1899-1908, 18 x 14 cm
300/500

107. Oeuf de Pâques en bois naturel et monture d'argent à motif d'émail champlevé de chevrons, transformable en paire de coquetiers (ou verre à vodka)

Gratchev, Saint-Petersbourg, deuxième moitié du XIXe s, H 7.5 cm
200/300

108. Saint-Nicolas

Icône sur panneau encadrée d'une voûte trilobée à motif de rinceaux en émail cloisonné, Moscou, Antip Kuzmichov, 13.5 x 11.5 cm
300/500

109. Icône de voyage en diptyque, Saint Vladimir et Saint Paul

Oklade en vermeil et monture extérieure en argent sur panneau imitant des portes en bois noirci, dédicacée «Великому Князю Владимиру Александровичу / от Николая Зиновьева 2-го Декабря 1860 г.» (au Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch, de la part de Nicolaï Zinoviev, 2 décembre 1860). Orfèvre иц, Saint-Petersbourg, circa 1860, 15 x 8 cm
400/600

110. Saint-Nicolas

Icône sur panneau, oklade, Moscou, XIXe s, probablement Anton Chyevarzin, 11.5 x 9 cm
400/600

111. Service à thé à décor guilloché et de fleurs en réserve

Wernneris (Teodor Werner & sons), Moscou, 1879-1881, argent 875, comprenant théière, cafetière, sucrier et crémier, 1190 g 600/800

112. Chope couverte à décor de lambrequins et arabesques slaves

Sergeï Orlov, Moscou, 1879, argent, H 10 cm, 220 g 700/900

113. Grande verseuse à décor calligraphié

Aron Lydikain, Saint-Petersbourg, 1874, H 31 cm, 1220 g 1000/1500

114. Paire de salerons à décor tonneau gravés «Без соли, без хлеба - половина обеда» (Sans sel, sans pain, c'est juste une moitié de déjeuner)

Dimitri Orlov, Moscou, 1872, vermeil, D 7 cm, 100 g 150/200

115. Saleron trône à dossier ajouré de rinceaux

A. Blokin, Kostroma, circa 1880, 84 zolotniki, H 7.5 cm, 55 g 200/300

116. Boîte à cigarettes à décor d'arabesques en émaux cloisonnés

Moscou, 1885, 88 zolotniki, argent, L 10.5 cm, 150 g 600/800

117. Boîte à cigarettes à décor niellé d'une vue du Kremlin

Moscou, 1879, argent, L 11 cm, 125 g 200/300

118. Boucle de ceinture mandorle à décor niellé de rinceaux

Sud de l'Empire russe ou Empire ottoman, XIXe s, argent, L 23 cm, 180 g 200/300

119. Grande cuillère manche et cuilleron goutte à décor de volutes en émaux cloisonnés

Probablement Ian Sazikov, Moscou, circa 1890, argent, L 20 cm, 60 g 150/200

120. Paire de carafes cylindriques à bouchon rocaille

Bolin, chef d'atelier Konstantin Linke, Moscou, circa 1880, argent et verre taillé, H 25 cm 3000/5000

121. Petit kovsh à décor de godrons rayonnants et de l'inscription : Императорская Яхта Полярная Звезда (Yacht Impérial l'Etoile Polaire)

Ivan Morozov, privilège impérial, Saint-Petersbourg, 1895, argent, L 14 cm, 150 g 2000/3000

122. Set de table à décor de volutes et perlettes en émaux cloisonnés

Ivan Saltikov, Moscou, 1894 et début XXe, comprenant : un lien de serviette, un saleron, une fourchette, deux cuillères et un couteau, argent, émail cloisonné et bois (6 p) 200/300

123. Petit Kovsh à décor de fleurs et volutes en émaux cloisonnés

Ivan Saltikov, contrôleur Lev Oleks, Moscou, 1894, vermeil, L 12 cm 200/300

124. Saleron à décor de rinceaux et volutes en émaux cloisonnés

Orfèvre Cr, contrôle Ivan Lebedkin, dédicacé 26-V-1908, Moscou, 1899-1908, argent, L 7 cm, 80 g 200/300

125. Cuillère à épices, passoire à thé et pince à sucre à décor de volutes et perlettes

Russie, fin XIXe/1907, L 11 à 17 cm, argent et vermeil, 140 g 400/600

126. Théière et deux assiettes de présentation à motifs de dragons, Chine pour l'importation en Russie

Orfèvres Omar Butayev à Vladikavkas puis Nikita Michaelov à Moscou, argent 875, fin XIXe s, 1600 g 1000/1500

127. Corbeille quadripode à godrons ondulés et anses amovibles

Andreï Ivanov, Moscou, 1896, L 26 cm, 940 g 300/500



120



123



116



123



124



121



113



126



111

128. Coffret à décor repoussé d'un chevalier entraîné par une jeune femme dans les flots

Dmitry Nicholayev, Moscou, 1897,
L 11 cm, 290 g
200/300

129. Petit panier à anse amovible et décor Art nouveau de fleurs et insectes

Ovtchinikov, privilège impérial,
Moscou, 1896, argent, D 10 cm, 250 g
200/300

130. Plateau de service ovale à bordure d'agrafe, gravé de liserons et papillons

Allemagne pour le marché Russe,
L 41 cm, 930 g
300/500

131. Trois de cuillères manche imitant le bois sommé d'un ourson

Russie, 1899-1908, AP et orfèvre non identifié mais référencé entre 1879 et 1908, Saint-Petersbourg,
L 17 et 20 cm, 185 g
200/300

132. Suite de sept cuillères à décor dents de loup, perlettes et palmettes en émaux cloisonnés

Orfèvre скл, Russie, 1899-1908,
vermeil, L 15 cm, 180 g
200/300

133. Grande cuillère à décor d'échassiers en émaux cloisonnés

Orfèvre non identifié, Russie, début XXe s., L 18 cm, 70 g
150/200

134. Cuillère à épices à manche torsadé, passoire et pince à sucre à décor de palmettes, rinceaux et perlettes en émaux cloisonnés

Ivan Khlebnikov et Basil Agafonov,
Saint-Petersbourg et Moscou, XIXe s.,
L 13 à 15 cm, 145 g
400/600

135. Saleron à décor de rinceaux et perlettes turquoise en émaux cloisonnés

Orfèvre EH, contrôle Ivan Lebedkin,
Moscou, 1899-1908, L 5.5 cm, 50 g
200/300

136. Boîte à allumettes à décor d'un lys au naturel et rinceaux en émaux cloisonnés

Nicholaï Alexeyev, 88 zolotniki,
Moscou, 1899-1908, L 6 cm, 70 g
200/300

137. Grande cuillère à manche torse et cuilleron en goutte à décor de rinceaux en émaux cloisonnés, bordure de perlettes turquoise

Gutav Klingert, Moscou, 1899-1908,
L 19 cm, 78 g
150/200

138. Gobelet à vodka et cuillère à épices à décor de rinceaux en émaux cloisonnés

D Nickitin, Moscou, 1908-1917, BK,
XIXe s., H 4 et L 12 cm, 40 g
300/500

139. Collection de cinq cuillères à décor de fleurs et volutes en émaux cloisonnés

Russie, XIXe et début XXe, D Nikitin et autres, vermeil, L 13 à 16 cm, 150 g
600/800

140. Kovsh à décor de fleurs et rinceaux en émaux cloisonnés

Konstantin Skvortosov, Moscou,
1899-1908, argent, L 17 cm, 260 g
4000/6000

141. Saleron tripode à motifs de rinceaux et perlettes turquoise en émaux cloisonnés

Maria Semenova, Moscou, argent,
D 5.5 cm, 40 g
200/300

142. Boîte à cigarettes à décor de rinceaux en émaux cloisonnés

Sergei Shaposhnikov, Moscou,
1897-1908, argent, L 10 cm, 130 g
600/800

143. Boîte à thé carrée amatie, gravée «Бера», bouchon gravé d'une couronne fermée

Feodor Yartsev, Russie, circa 1900,
argent, H 12 cm, 300 g
200/300

144. Douze cuillères dans leur coffret

Argent, 84 zolotniki, Russie, Nicolaï Pavlov, Moscou, 1899-1908, 462 g
200/300



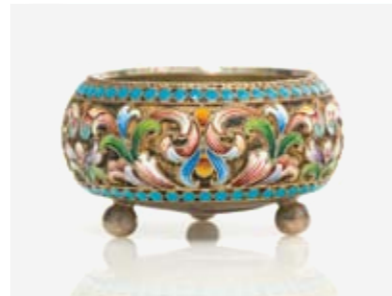
140



135



149



141



142

145. Coupe ronde amatie sur pied carré à décor de palmettes

Russie, 1899-1908, vermeil, D 16 cm,
280 g
300/500

146. Oeuf de Pâques amati

Gravé d'une croix latine trilobée et de l'inscription «Христос воскрес» (Christ est ressuscité) ouvrant sur une icône de la Résurrection du Christ à l'huile sur cuivre, orfèvre МИ,
Russie, 1908-1920, argent, H 8 cm,
150 g
400/600

147. Boîte à cigares gravée de signatures et ornée d'un monogramme daté 1893/1902, au verso carte gravée des îles du fort de Sveaborg (Свеаборг)

Orfèvre З.К, Russie, 1899-1908,
argent, L 15.5 cm, 340 g, Sveaborg,
aujourd'hui Suomenlinna, au large
d'Helsinki
200/300

148. Boîte à cigares en trompe-l'œil de ruban et inscriptions en cyrillique

Moscou, 84 kokoshnik, après 1908,
orfèvre тн, argent et
vermeil, 3.5x12.5x8 cm, 280 g
400/600

149. Lampe d'église décor en émaux cloisonnés croix et fleurs, Russie 1899-1908

Maria Semenova, contrôleur Ivan Lebedkin, H 47 cm, 230 g
500/700

150. Corbeille en cristal taillé et monture à anse amovible ornée d'acanthes et rubans croisés

Artel 15, Moscou, circa 1915, D 18 cm.
On joint un cendrier assorti,
Finlande, 1952, D 12 cm.
200/300

151. Aiguière à bec verseur amati bordé de feuilles d'eau et corps taillé d'éléments géométriques

Alexander Lubavkin, Saint-Petersbourg, Russie, 1899-1908,
argent et verre, H 25 cm
800/1200

152. Oeuf à motif de palmettes en émail cloisonné

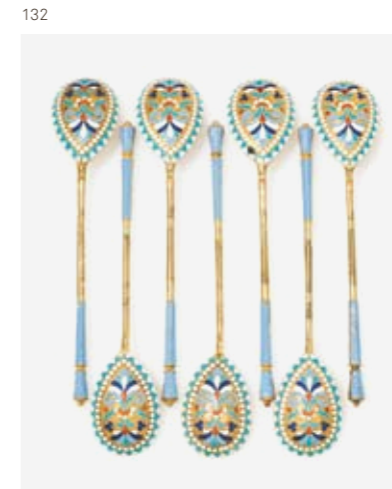
Grigory Sbetnayev, Moscou,
1908-1921, argent, H 7 cm, 70 g
200/300



129



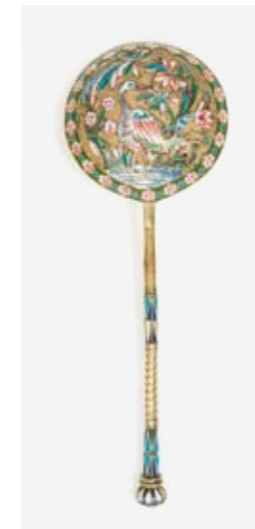
151



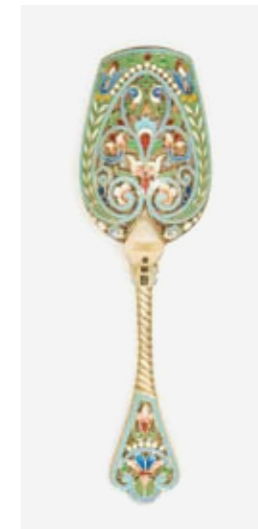
132



152



133



134



139

153



153. Support de verre à décor laqué de père jouant de la balalaïka pour sa famille sur fond rouge

Ivan Morozov, privilège impérial, Saint-Petersbourg, kokoshnik, 1898-1907, vermeil et verre doré, H 8.5 cm, 65 g
150/200

154. Cuillère à décor laqué de troïka

Maria Semenova, contrôleur Lebkin, Moscou, 1899-1908, argent, L 16 cm, 45 g
100/150

155. Bloc-note sur socle en marbre vert et couvercle en argent gravé aux armoiries des Princes Gorchakov

Saint-Petersbourg, 84 kokoshnik, 1908-1926, orfèvre A.T., 20x15 cm
200/300

156. Deux boîtes circulaires

Carton bouilli l'une figurant Josphe Poniatowski et l'autre à décor de troïka, signé Vichniakow, D 9 cm
200/300

157



157. Ensemble de trois supports de verre à décor de fleurs en émaux cloisonnés et d'un médaillon avec vue d'une tour du Kremlin en grisaille

Russie soviétique, XXe s, vermeil 916, 540 g
500/700

158. Suite de douze gobelets à décor émaillé de fleurs

Russie soviétique, vermeil 916, 490 g
400/600

159. Ceinture appliquée d'éléments niellés à motifs d'étoiles et rinceaux et de l'inscription Кавказ (Caucase)

Russie, 1899-1908, soie et argent, L 80 cm
200/300

160. Montre de poche guillochée, prix de tir exceptionnel «За отличную стрельбу», cadran orné d'un portrait d'Alexandre III

Tobias, Suisse pour l'exportation en Russie, argent 875, XIXe s
300/500

157



161. Montre de poche ronde

В. Габю (W. Gabus), cadran blanc, chiffres romains et aiguilles noirs, acier, D 54 mm
100/150

162. Lot de deux croix orthodoxes émaillées

L'une gravée au verso «Спаси и сохрани» (sauve et protège), 56 kokoshnik (or 585), 9 g
200/300

163. Lot de deux pendentifs croix et médaille

Or 585 et vermeil, 7 g (pour l'or), croix trilobée à décor émaillé d'inscriptions et d'une croix orthodoxe: «ИНЦИ» (INRI) et «Спаси и сохрани» (Sauve et protège), 56 zolotniki (or 585, 7 g), H 5 cm, et une médaille des bienheureux Saints thaumaturges Serge et Herman de Valaam «Святые преп[одобные] Сергии и Герман Валаамские чудотворцы», argent 84 zolotniki, H 2.5 cm
150/200

164. Bracelet retenant une médaille émaillée aux armes du Grand Duché de Finlande et portant l'inscription en suédois «Finska Mästerskaps Medeljen» (Médailles du championnat finlandais) et datée de 1913

Or 750, Helsinki, 1913, Italie, L 20 cm, 39 g
800/1200

165. Lot de trois pendentifs

Une ancre sertie de diamants et dédiée au verso «18 Февр[аля] 1903» (18 février 1903), Saint-Petersbourg, 56 zolotniki (or 585), H 2 cm, un insigne de la Croix Rouge de Saint-Petersbourg au ruban portant l'inscription: «С[анкт] П[етер]б[ургского] Комит[ета] Рос[сийского] Общ[ества] Кр[асного] Кр[еста] для оказания помощи увеч[ным] войн[ам] и их сем[ьям]» (Comité de la Croix-Rouge de Saint-Petersbourg pour l'aide aux soldats blessés et à leur famille), dédié à «Кн[язь] С. В. Горчаков» (Prince S. V. Gorchakov), 56 zolotniki, (or 585), H 4.5 cm, et une médaille ornée du monogramme de Paul Ier, 84 kokoshnik, vermeil, D 2.5 cm, or 585, 13 g
200/300

166. Chevalière aux armes des Princes Gorchakov

Or 750, doigt 64-24, 19 g
400/600

167. Chevalière aux armes des Princes Goratchev

Or gris 750, doigt 64-24, 20 g
400/600

168. Boîte à cigarette à décor de bandes de goderon ornée d'une aigle sertie diamants taille rose en rappel sur le poussoir

Finlande, 1942, or 750, 213 g
4000/6000

169. Paire de boutons de manchettes ornés de l'Aigle Impériale de Russie

Finlande, vermeil et nacre
100/150

159



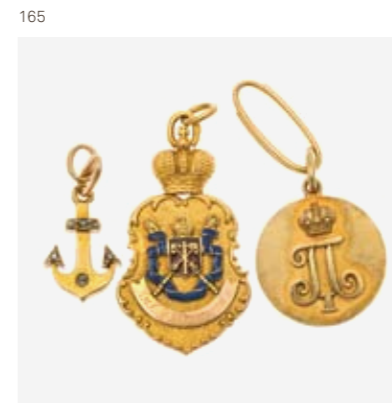
155



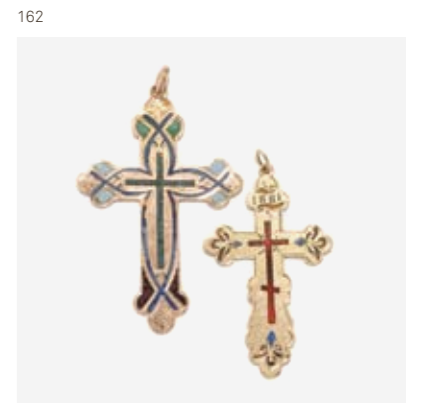
160



168



165



162



164

170. Epingle à cravate sertie d'une perle probablement fine et d'un diamant

Moscou, 56 zolotniki (or 585)
200/300

171. Boîte à pans coupés en émail cloisonné ornée sur le couvercle d'une vue du Kremlin en camaïeu bleu

Fedor Ruckert, Moscou,
88 kokoshnik, 1908-1917, vermeil
et émail, L 7 cm, 160 g
3000/5000

172. Broche ovale sertie d'une pierre de lune entourée de diamants

Porte une plaquette «A Fabergé»,
circa 1880, or et argent, 2 x 2,5 cm, 6 g,
dans un écrin K. Fabergé
1000/1500

173. Minaudière émaillée bleue sertie de quatre rangs de diamants

K. Faberge, chef d'atelier August
Hollming, intérieur comprenant
un miroir et 4 compartiments, Saint-
Petersbourg, 56 et 88 zolotniki,
or 585 et argent, 5 x 10 x 2 cm, poids
brut 266 g
8000/12'000

174. Sceau émaillé serti de diamants taille rose, de rubis taille cabochon et de perles blanches, manche et plaque gravée aux armoiries des princes Gorchakov en jade néphrite

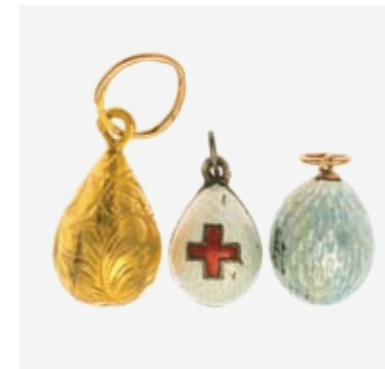
Michael Perchin, chef d'atelier
de Karl Fabergé, monture en or 585,
Saint-Petersbourg, 1899-1908,
H 11,3 cm
2000/3000

175. Pendentif de style retour d'Egypte

A motif de faucon émaillé et serti de
diamants, retenant deux scarabées
turquoise antiques en négligé,
K. Faberge, chef d'atelier Henrik
Wigström, Saint-Petersbourg,
1908-1917, 72 zolotniki, or 750, 50 g
10'000/15'000



175



176

176. Collection de trois pendentifs œufs

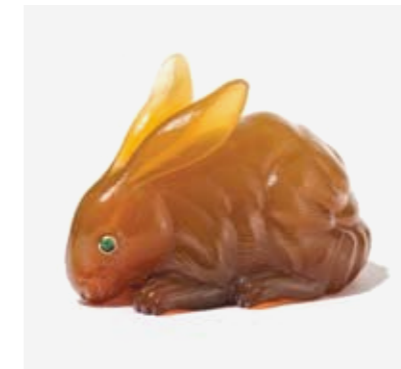
L'un en or gravé de rinceaux,
signé August Frederik Hollming, chef
d'atelier chez Fabergé en 1880 ;
un autre en argent émaillé de la Croix-
Rouge, signé Fedor Afanassiev
chef d'atelier chez Fabergé ; le dernier
en or émaillé blanc, Russie, H 2 cm
300/500

177. Bracelet trois ors formé d'une alternance de mailles de chaque or

K. Fabergé, chef d'atelier Fedor
Rückert, Saint-Petersbourg,
1899-1908, 56 zolotniki, or 750,
L 19 cm, 22 g, dans son écrin
4000/6000

178. Lapin

K. Fabergé, Russie, circa 1900,
calcedoine et yeux émeraude
cerclés d'or, non signé, L 3,5 cm
3000/5000



178



171

173



177



174

179. Pendulette de style Louis XVI à motif de flèches de l'Amour croisées sur fond guilloché émaillé rose

K. Fabergé, chef d'atelier Michael Perchin, mécanisme signé H. Moser & Cie, socle en pierre dure verte, cadran blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles dorées, Saint-Petersbourg, avant 1899, 88 zolotniki, vermeil et argent 900, H 10 cm, 30'000/50'000

180. Montre de poche ronde mécanique

Henry Moser & Cie (fournisseur de Fabergé), monogrammée «BK» au dos, cadran doré, chiffres arabes et aiguilles noirs, or 585, D 48 mm, poids brut 74 g, 1000/1500

181. Petit crémier tripode amati, la prise enchâssant une monnaie à l'effigie de la tsarine Elisabeth 1748

K. Fabergé, Moscou, 1908-1917, argent, H 6 cm, 80 g, 200/300

182. Huit couverts de service à motif Art nouveau

K. Fabergé, Saint-Petersbourg, 1908-1917, argent et métal doré, 400/600

183. Grand kovsh amati à anse décorée d'oiseau à tête de femme dans des rinceaux

K. Fabergé, Moscou, 1894, contrôleur Alexander Smirnov, L 32 cm, 770 g, 3000/5000

184. Coupelle à décor repoussé de l'aigle impériale sous l'inscription «Война 1914 г.» (guerre 1914)

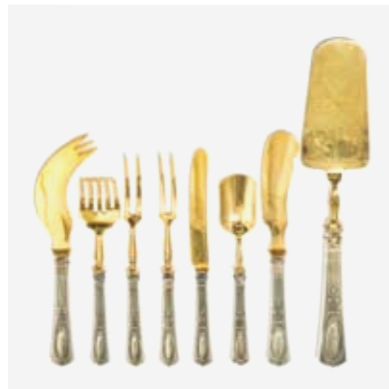
K. Fabergé, Moscou, 88 zolotniki, D 11 cm, 130 g, 400/600

185. Ménagère néoclassique à motif de rubans croisés, acanthes et laurier

K. Fabergé, Moscou, 1908-1917, argent, 84 kokoshnik, comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux à entre-mets, 12 cuillères à café, 13 pièces de service, 4250 g (97 p), 8000/12'000



179



182



185



184



181



183



186

186. Ensemble rocaille - Art nouveau comprenant un support de verre pour le thé, une cuillère, une coupe tripode, un crémier et un plateau

K. Fabergé, 88 zolotniki, Moscou, contrôleur Alexander Smirnov, 1894-1895, argent, L 33 cm, 1560 g, 2000/3000

187. Support de verre rocaille

K. Fabergé, contrôleur Lebedkin, 1898-1907, Saint-Petersbourg, argent, 140 g, 800/1200

188



188. Original kovsh rond sur quatre pieds boules à décor Art nouveau de volutes stylisées et cabochons

Inscription appliquées en bordure : «От начальников частей варшавского гвардейского отряда» (De la part des commandants de la garde, détachement de Varsovie) entourant une miniature de l'Ordre de Saint André, sur le manche : «24-I-1904 / 22-XII-1910 / HLLJ», le corps gravé de nombreuses signatures manuscrites, K. Fabergé, Moscou, 1908-1917, argent, L 23 cm, 770 g, 3000/5000

189. Medaillon pendentif porte photo

Traces de poinçon d'orfèvre, Saint-Petersbourg, XIXe s., 56 zolotniki, or 585, H 5 cm, 25 g. Modification et ajouts postérieurs. Dans un écrin Fabergé. 500/700



art asiatique et art suisse

190. Petite bouteille

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de fleurs, monture en argent, Chine, époque Kangxi (1662-1722), H 14.5 cm 200/300

191. Vase

Porcelaine émaillée bleu-blanc, forme lobée à deux anses, décor floral, marque symbole à la base, Chine, XVIII-XIXe s 300/400

192. Trois petites théières

Porcelaine émaillée bleu blanc, Chine, dynastie Qing (1644-1911), H de 8.5 à 9.5 cm 300/500

193. Théière

Porcelaine émaillée bleu et blanc, monture en argent, marque à la feuille, Chine, époque Kangxi (1662-1722), H 9 cm 400/600

194. Coupe

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor d'un échassier, Chine, marque et époque Gangxu (1875-1908), D 16.5 cm 350/500

195. Ensemble de six théières

Porcelaine émaillée bleu et blanc, Chine, époque Kangxi (1662-1722) et trois du XIXe s, H de 6 à 8.5 cm 500/800

196. Brûle encens et coupe libatoire

Porcelaine blanche de Chine de Dehua et porcelaine émaillée violet, Chine, époque Kangxi (1662-1722), D 9 et 8 cm 300/500

197. Paire de flacons carrés

Porcelaine à décor imari émaillée bleu, rouge et or, Chine, époque Kangxi (1661-1722), H 11.5 cm 200/300

198. Ensemble de six théières

Porcelaine à décor imari, Chine, époque Qianlong (1736-1795), et une émaillée famille rose du XIXe s, H de 6.5 à 8 cm 300/500

190



193



194



192



195



203

197



202



198



201

199. Trois bols

Porcelaine imari, Chine, XVIIIe s, D 15 cm 300/500

200. Théière à décor de personnages en léger relief

Porcelaine émaillée polychrome, Chine, H 9.5 cm 200/300

201. Six bols et six coupelles

Porcelaine émaillée polychrome, Chine, époque Yongzheng (1723-1735), D 6.5 et 10 cm 150/200

202. Six coupelles

Porcelaine à décor de personnages occidentaux, Chine, XVIIIe s, D 8 cm 200/300

203. Grand plat famille rose

Porcelaine à décor émaillé de fleurs, Chine, Compagnie des Indes, époque Qianlong (1736-1795), D 38 cm 200/300

204. Sucrier couvert

Porcelaine émaillée famille rose à décor d'animaux et fleurs, Chine, marque Guangxu (1875-1908), H 12 cm 200/300

205. Trois petites tasses et sous-tasses

Porcelaine émaillée famille rose à décor d'une musicienne et d'un cerf, Chine, époque Yongzheng (1723-1735), D 10.5 cm et 6.5 cm 300/500

206. Vase balustre couvert

Porcelaine polychrome à décor de scènes d'intérieur, Chine, Canton, XIXe s, H 32 cm 300/500

207. Paire de bougeoirs

Porcelaine dans le goût de la Compagnie des Indes à décor floral, H 21 cm 300/400

208. Grand vase

Porcelaine famille rose décor de personnages dans un jardin, Chine, XIXe s, H 46 cm 450/650

209. Grand plat et cinq petites assiettes creuses

Porcelaine famille rose, Chine, compagnie des Indes, époque Qianlong (1736-1795), D 29 et 18 cm 500/600



213

210. Grand vase

Porcelaine monochrome couleur ocre, forme losange, décor de trigrammes et médaillons du yin et yang en relief, Chine, XIXe s., H 33 cm
800/900

211. Brûle-parfum tripode

Porcelaine émaillée céladon, Chine, XIXe s., D 11 cm
300/500

212. Vase

Porcelaine émaillée à décor or de pagodes et calligraphies, bronze monté sur le col, Chine, époque Qianlong (1736-1795), H 37 cm
400/600

213. Paire d'assiettes de style Ming

Porcelaine émaillée monochrome jaune, Chine, marque Zhengde apocryphe, D 18 cm
1600/1800

214. Flaçon à décor de roses en relief

Cristal de roche sculpté, Chine, H 12 cm
150/200

215. Important bol en jadéite

Non traité selon certificat GGTL-GemTechLab no 16-G-13472 du 4 novembre 2016, H 7,4 cm, D 16,7 cm, 1230,85 ct
600/800

216. Grand vase couvert à décor de pins et de petits animaux en relief

Cristal de roche sculpté, Chine, H 17 cm
250/300

217. Grand vase couvert à anses

Jaspe sculpté à décor d'un dragon gravé, bouchon surmonté d'un dragon en relief, H 24 cm
300/500

218. Bracelet trois rangs de perles avec médaillon central sculpté d'un dragon

Jade, monture or 750, Chine
600/800

219. Bracelet, broche et bague

Monture en argent, Chine
700/800

220. Jeune femme allaitant sous un arbre

Encre sur papier monté en rouleau, signée, Chine, 178x63 cm
500/800

221. Ensemble de trois théières dont deux à décor de branches fleuries

Grès, Chine, H 6, 10 et 12 cm
200/300

222. Paire de théières de Yixing

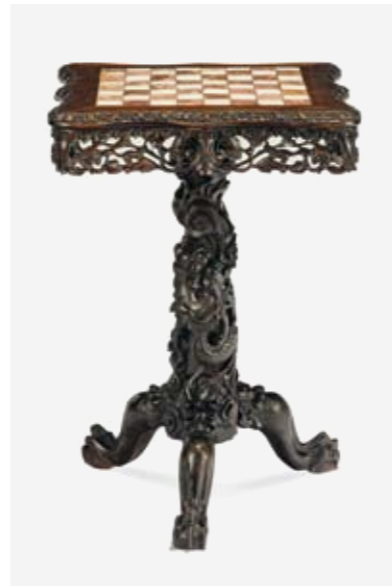
Grès, marque «Zhong Guo Yixing», Chine, H 6 cm
200/300



223



211



228



227



226

223. Ensemble de cinq petites théières Yixing

Grès, Chine, dynastie Qing (1644-1911), H de 4,5 à 7 cm
300/500

224. Jeu de Mah-Jong

Dans un coffret en bois sculpté doré et peint, début XXe s., 20x22x16 cm
200/300

225. Quatre planches à imprimer

Bois, Chine, fin XIX/XXe s., 32x21 cm
250/300

226. Paire de gourdes décoratives

Laque rouge de cinabre sculptée de feuillages, Chine, XXe s., H 22 cm
300/500

227. Plateau rectangulaire

Bois naturel, Chine, dynastie Qing (1644-1912), 4x36x23 cm
400/600

228. Table à échiquier carrée anglo-chinoise

Pied central tripode à décor sculpté d'un dragon, ceinture ajourée de rinceaux, bois sculpté et marbre bicolore, Chine, dynastie Qing, XIXe s., 82x57x57 cm
2000/3000



230

229. Rhinocéros noir (Diceros bicornis), tête en cape

Corne frontale : L ext 76,2 cm (30 in), circonférence basale 60,3 cm (23 ¼ in), diamètre basal 18,5 x 14,5 cm, poids estimé 2300 g; corne postérieure : L ext 27,3 cm (10 ¾ in), circonférence basale 50,8 cm (20 in), diamètre basal 15,5 x 14,5 cm, poids estimé 2300 g. Ce trophée figure dans le livre des records Rowland Ward édition 1967. L'Office fédéral de la sécurité alimentaire et des affaires vétérinaires confirme la possibilité d'obtenir un CITES d'exportation de Suisse dans un pays autorisant l'importation. Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.
30'000/50'000

230. Vase couvert à décor de phoénix et dragons

Bronze, Chine, marque et époque Jiaqing (1796-1820) daté de la vingtième année du règne, H 19 cm
300/500

231. Vase de style archaïque à décor de taotie et de calligraphie

Bronze, Chine, époque Ming (1368-1644), H 16 cm
300/500

232. Boîte quadrilobée

Bronze à décor émaillé cloisonné sur fond turquoise, Chine, dynastie Qing (1644-1912), 4x11,5x9 cm
800/1200



231

232



210

233. Brûle-encens goldsplash

Bronze à patine brune, anses tête de lion, Chine, marque au dos, D 14.5 cm, H 7 cm
800/1200

234. Bouddha Vajrasattva

Figuré assis, le vajra dans la main droite et la cloche ghanta retournée dans la main gauche, bronze doré et cabochons de turquoises, art sino-tibétain, H 23 cm
5000/8000

235. Petit plateau carré

Laque à décor de pivoines sur fond nashiji, Japon, fin époque Edo (1603-1868), 21 x 21 cm
200/300

236. Deux tsuba décoratives

Métal, Japon, époque Meiji (1868-1912), D 8 cm
120/150

237. Faisan, perdrix et pigeon ramier

Suite de trois bronzes patinés et dorés, Japon, XIXe s, H 11, 13, 17 cm
600/800

238. Petit autel de voyage

Laque rouge et or contenant une divinité et ses serviteurs, Japon, H 12 cm
350/450

239. Deux netsukes figurant un personnage aux coquillages et un personnage allongé

Ivoire sculptée et gravée, Japon, circa 1900, L 4 cm
200/300

240. Trois netsukes figurant trois saltimbanques

Ivoire sculptée et gravée, Japon, circa 1900, H 3.5 cm
300/500

241. Okimono, jeune fille au panier

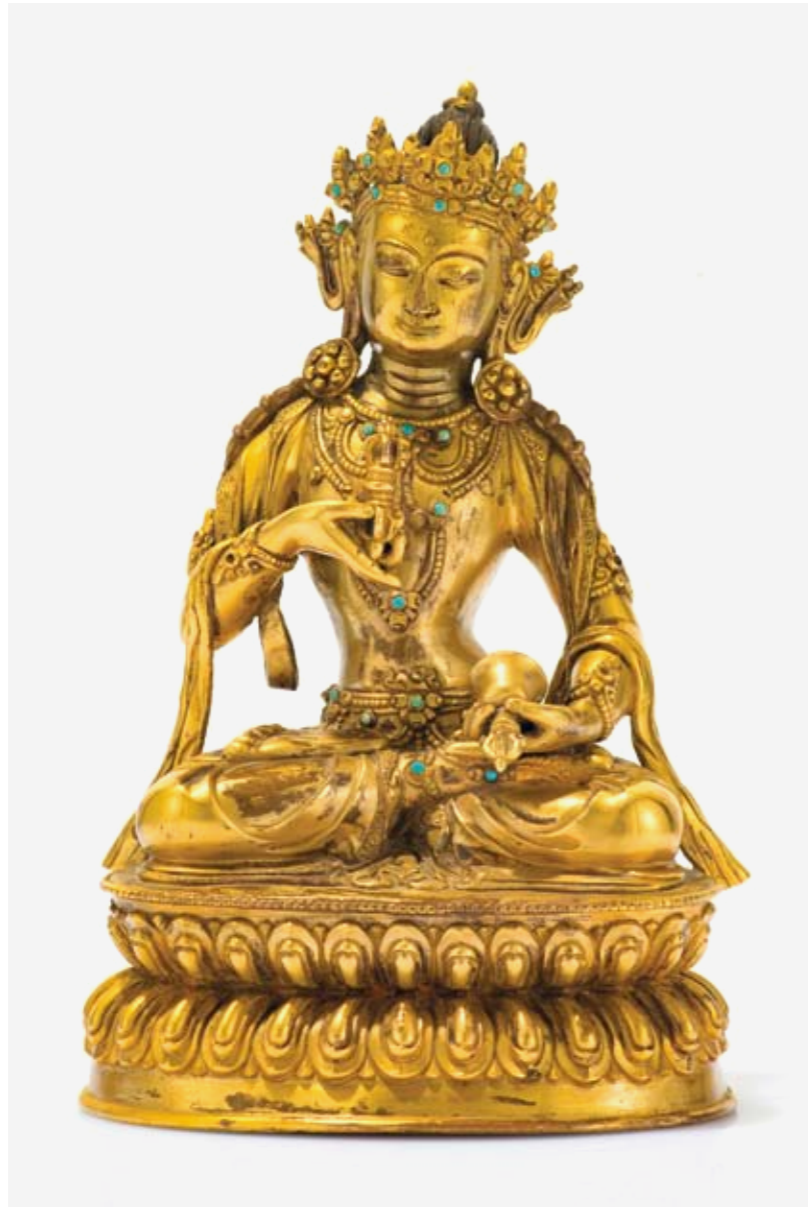
Ivoire sculptée, H 20 cm
300/500

242. Acteurs de kabuki

Estampe en triptyque, Japon, XIXe s, 36 x 72 cm
200/300

243. Acteurs et scènes de Kabuki

Trois estampes en couleurs, Japon, XIXe s, 36 x 23 cm
400/600



234



252

244. Gigado Ashiyuki (XIXe s)

Acteurs de kabuki, deux estampes en couleurs, Japon, époque Edo (1603-1868), 36 x 24 cm
400/600

245. Shunbaisai Hokuei (?-1837)

Acteurs de Kabuki, deux estampes, Japon, époque Edo (1603-1868), 36 x 24 cm
400/600

246. Utawaga Hiroshige (1797-1858)

Station du Tokaido, estampe en couleurs, 23 x 37 cm
400/600

247. Utawaga Hiroshige (1797-1858)

Station du Tokaido, estampe en couleurs, 23 x 37 cm
400/600

248. Utawaga Hiroshige (1797-1858)

Station du Tokaido, estampe en couleurs, 23 x 37 cm
400/600

249. Ecole indienne, fin XIXe s

Scène érotique, gouache et feuille d'or, 10 x 15 cm
300/500

250. Page enluminée, Perse, XIXe s

Le maître et ses élèves, gouache et encre sur papier, 30 x 19 cm
200/300

251. Ecole Perse, fin XIXe/début XXe s

Paire de miniatures à motif de scènes de chasse, gouache sur papier, 28 x 19.5 cm
400/600

252. Plumier d'époque Qadjar

Carton bouilli à décor laqué et peint de fleurs, garniture et encrrier en laiton, Iran, XIXe s, L 26 cm
400/600

253. Trois boîtes rectangulaires et un étui à cigarettes

Argent à décor ciselé de personnages, Iran, 970 g
300/500

254. Grand lampadaire syrien

Laiton ajouré décoré en thuluth et en coufique, Syrie, fin XIXe s, H 156 cm
300/500

237



239



241



240



246



247

255. D'après Johann Heinrich Bleuler (1758-1823)

Vue du château de Habsbourg, gravure aquarellée, 46x66 cm
200/300



255

256. D'après Johann Ludwig Aberli (1723-1786)

Vue de Cerlier au lac de Bièvre et Vue d'Yverdon depuis Clindi, paire de gravures aquarellées sur papier, 32x48 cm
400/600

257. Jean-Baptiste Pichot (actif fin XVIIIe/début XIXe s)

Paysage animé, aquarelle sur papier signée, 39.5x56 cm
600/800



257

258. Maison de Michel Simon à la Ciotat

Dessin d'architecte signé Robert H. Proven, encre sur papier, 31.5x41 cm. On joint une lettre adressée à Michel Simon par le directeur du Théâtre des Ambassadeurs de Paris de 1940, signée à la main, 26x20 cm et une photographie de Michel Simon et sa guenon «Zaza».
400/600

259. Robert Hainard (1906-1999)

Hermine, bois gravé, signé et numéroté 67/200, situé et daté Sergy 14 janv 35, 28.5x32 cm
300/500

260. Robert Hainard (1906-1999)

Envol de canards, bois gravé sur papier japon, signé et numéroté 7/60, situé et daté Réserve du Seeland, 7 mars 1942, 27x35.5 cm
300/500

261. Robert Hainard (1906-1999)

Sous-bois, bois gravé, signé et numéroté 10/42, daté 25 octobre 1951, 36x25 cm
400/600

262. Henriette Rath (1773-1856)

Portrait de Guillaume Louis Aubert, aquarelle sur papier, circa 1820, 15x11 cm
200/300



256

263. Ecole genevoise XIXe s

Louis-Théorodre Colladon, aquarelle sur papier, signée, 31x25 cm
200/300

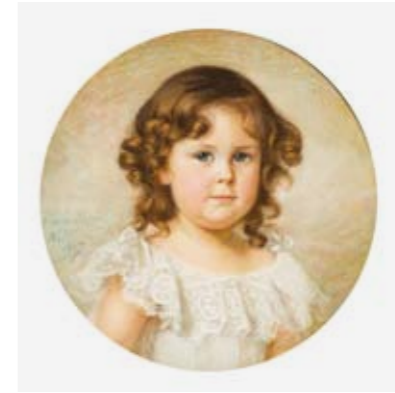


256

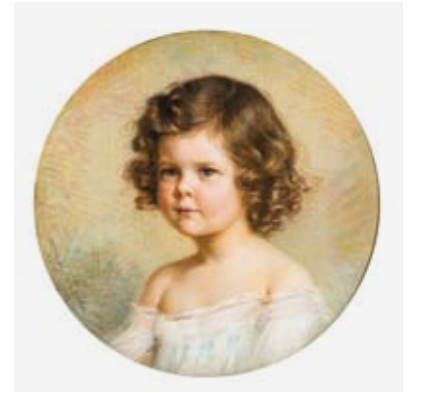


270

270



270



265

264. Charles Glardon (1825-1887)

Portrait d'un enfant, miniature ovale sur porcelaine, cadre en bronze doré, 5.5x4 cm
300/500

265. Amélie Munier Romilly (1788-1875)

Monsieur Colladon Père, estompe sur papier, 19x16 cm
300/500

266. Amélie Munier Romilly (1788-1875)

Mademoiselle Aline Colladon, estompe sur papier, 16x13 cm
400/600



266

267. Firmin Massot (1788-1875)

Portrait de Madame Dunant-Colladon, estompe sur papier, 17x15 cm
400/600

268. Ecole début XIXe s

Portrait de jeune femme à la robe verte, miniature ovale sur ivoire, 7x5.5 cm
200/300

269. Louise Janin (1781-1842)

Portrait de jeune fille, miniature, 8.5x8 cm
200/300



266

270. Aimée Rapin (1869-1956)

Portraits d'enfants, suite de trois pastels sur papier, signés, D 42 cm
1000/1500

271. Ecole genevoise début XIXe s

Portrait d'Isaac-Louis Naville (1748-1818), gouache ovale sur papier, 12x9 cm
150/200

272. Auguste Baud-Bovy (1848-1899)

Portrait d'enfant au chapeau, huile sur panneau, 12.5x9.5 cm
200/300

273. Ecole genevoise fin XVIIIe s

Portrait de Denis Mussart ou Massot, huile sur carton, datée 1782, 21 x 17 cm
400/600

274. Firmin Massot (1766-1849)

Portrait de Gabriel Cramer-Audéoud (1770-1842), huile sur panneau, 33 x 26 cm
1500/2000

275. Amélie Munier-Romilly (1788-1875)

Portrait de David Munier, huile sur toile, 42 x 32 cm
2000/3000

276. Alexandre Calame (1810-1864)

Le Bouveret, mine de plomb sur papier, signée, 19 x 29 cm
200/300

277. Arthur Calame (1843-1919)

Chemin en lisière de forêt, fusain et mine de plomb sur papier, signé, 19 x 25 cm
200/300

278. Attribué à François Diday (1802-1877)

Pêcheur près du ruisseau, lavis d'encre sur papier, 18 x 23 cm. Une lettre de M. Georges Hantz du musée des arts décoratifs de Genève attribuant ce dessin à Diday accompagne cette œuvre.
200/300

279. Jean Antoine Linck (1766-1843)

Ruelle de village, mine de plomb et craie sur papier, signée, 26 x 42 cm
200/300

280. Attribué à Alexandre Calame (1810-1864)

Ruelle de village, mine de plomb signée, 26 x 20 cm
300/500

281. Alexandre Calame (1810-1864)

Moulin, mine de plomb sur papier, signée, 23 x 30 cm
400/600

282. Alexandre Calame (1810-1864)

Les temples de Paestum, mine d'argent signée, 1844, 23 x 31.5 cm
500/700

283. Adam Toepffer (1766-1847)

Etude de personnages, suite de deux dessins. On joint un dessin signé Agasse (1767-1849), 18 x 10, 14 x 12 et 19 x 22 cm.
400/600

284. François Bocion (1828-1890)

Etude de personnages sur le lac, fusain, 21 x 29 cm
400/600

285. Attribué à Pierre Louis de la Rive (1753-1817)

3 dessins, études de personnages et animaux, 14 x 20, 17 x 25 cm
400/600

286. Attribué à Pierre Louis de la Rive (1753-1817)

Le triomphe d'Hercule, et étude de bas relief, deux lavis d'encre sur papier, 17 x 25 cm
600/800

287. Rodolphe Toepffer (1799-1846)

Rencontre galante, caricature, lavis d'encre, monogrammé, 8.5 x 13 cm
300/500

288. Adam Toepffer (1766-1847)

Paysans au bord du chemin, plume et lavis d'encre sur papier, 19 x 28 cm
800/1200



288



277



278



281



284



273



274



275



286



286

289. François Diday (1802-1877)

Etude de personnages, mine de plomb sur papier, signée, 18x23 cm
200/300

290. Albert Anker (1831-1910)

Etude d'une femme à la tasse et étude de main, encre sur calque double face, 34x25 cm
250/400

291. Albert Anker (1831-1910)

Etude d'une paysanne au panier, sanguine sur papier, 19x29 cm
250/400

292. Albert Anker (1831-1910)

Etude de trois enfants nus, sanguine sur papier, 30x18 cm. Une attestation signée par Monsieur Alain Dubois arrière-petit-fils d'Albert Anker et datée du 30 mars 1973 accompagne cette œuvre.
300/400

293. Albert Anker (1831-1910)

Etude de deux jeunes hommes capés, sanguine sur papier, 29x19 cm. Une attestation signée par Monsieur Alain Dubois arrière-petit-fils d'Albert Anker et datée du 30 mars 1973 accompagne cette œuvre.
300/400

294. Albert Anker (1831-1910)

Jeune femme filant, fusain sur papier, 39x26 cm
300/400

295. Albert Anker (1831-1910)

L'escrimeur, fusain et craie blanche sur papier, 31x23 cm
400/600

296. Albert Anker (1831-1910)

Père et son enfant, mine de plomb sur papier, 32x20.5 cm
1200/1800

297. Benjamin Vautier (1895-1974)

Réception, mine de plomb sur papier, signée et dédiée à son père Otto, 50x44 cm
300/500



297



304



305



296

298. Otto (1863-1919) et Benjamin Vautier (1895-1974)

Ensemble de dessins et croquis divers, techniques diverses, certains signés et certains portant le cachet de l'atelier
500/800

299. François Furet (1842-1919)

Bûcheron au travail, aquarelle et gouache sur papier, signée, étiquette au dos «collection de Mme D. Baud-Bovy Genève», 30x22 cm
200/300

300. Edouard John E. Ravel (1847-1920)

Deux anges au puits et ange chassant le papillon, deux aquarelles sur papier, monogrammée, l'une datée 77, 14.5x24 et 17x23.5 cm
600/800

301. Edouard Vallet (1876-1929)

Portrait de valaisanne, sanguine sur papier, signée, 21x15.5 cm
600/800

302. Georges Borgeaud (1914-1998)

Scène à Certoux, encre sur papier, signée, 10.5x13 cm
200/300

303. Maurice Barraud (1889-1954)

Jeune garçon nu au cheval, encre sur papier numérotée 1878, cachet d'atelier, 22x25 cm
300/500

304. Maurice Barraud (1889-1954)

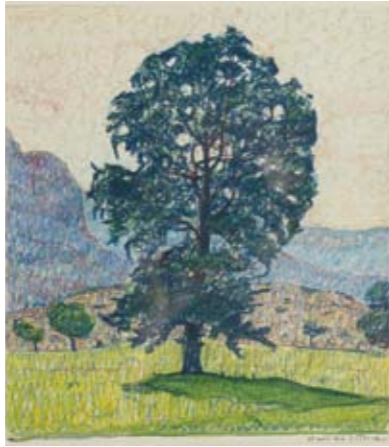
Guitariste, encre sur papier, cachet d'atelier numéro 2022, 27x21 cm
300/500

305. René-Victor Auberjonois (1872-1957)

Jeune femme au tambour, mine de plomb sur papier monogrammée, 33.5x24.5 cm
1500/2000



316



318



312

306. Klara Borter (1888-1948)

Paysage de montagne, aquarelle sur papier, monogrammée, 37x40 cm
200/300

307. Charles de Ziegler (1890-1992)

Bord de l'Arve, aquarelle signée,
36x53 cm
200/400

308. Maurice Barraud (1889-1954)

Bateaux au port, aquarelle sur papier, signée et datée 37, 29x41 cm
500/800



313

309. Edouardo Jeanmaire (1847-1916)

La rade de Genève, encre aquarellée sur papier signée, 7x23 cm
600/800



313

310. Henry Meylan (1895-1980)

Soldats au repos, aquarelle sur papier signée et datée 1942, 31.5x40.5 cm
200/300

311. Albert Schmidt (1883-1970)

Trois nus dans un paysage, gouache sur papier, cachet de l'atelier, 50x44.5 cm
200/300

312. Klara Borter (1888-1948)

Le chalet, pastel sur papier signé, 29x25.5 cm
300/500



314



314

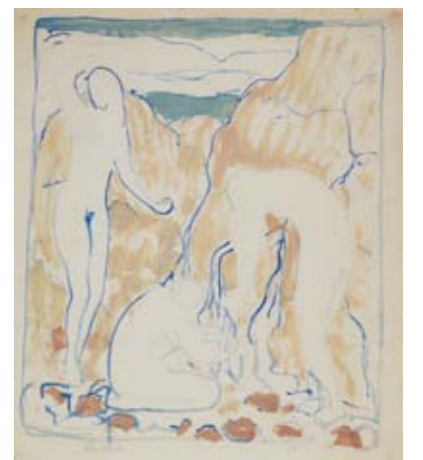
313. Albert Schmidt (1883-1970)

Deux projets de décor figurant des personnages, un dessin préparatoire et un nu féminin assis, gouache, encre, aquarelle et mine de plomb sur papier, 24x43.5 et 82x80 cm
300/500

314. Ferdinand Hodler (1853-1918)

Jeune femme debout, dessin recto verso au fusain et à la sanguine, signé en bas à droite, cachet de la succession, 33.5x14.5 cm
2500/3500

315



311

315. François Gos (1880-1975)

Genève, aéroport intercontinental, aquarelle sur papier, 38x27 cm
400/600

316. John Torcapel (1881-1965)

Les rochers, mine de plomb et aquarelle, signée et datée 21 octobre 1907, 22x21 cm
200/300

317. John Torcapel (1881-1965)

Champs en automne, paire de gouaches, monogrammées, 20x27 cm
400/600

318. John Torcapel (1881-1965)

L'arbre, pastel, crayon de couleur gras sur papier, signé et daté 21 août 1916, 23.5x20.5 cm
400/600

319. John Torcapel (1881-1965)

Sous-bois, crayon de couleur gras sur papier, 21x29 cm
500/800



336

320. Otto Vautier (1863-1919)
Jeune femme à la lecture, pastel, signé, 67 x 47 cm
2500/3000

321. Philippe Brun
Portrait de Jacques Diday, huile sur toile, dédiée à Melle C. Humbert, hommage de l'auteur, signée et datée 1892, 37 x 29 cm.
On joint une photographie de François Diday.
200/300

322. Edouard Ravel (1847-1920)
Portrait présumé de la tante de Maurice Ravel, huile sur carton, 31 x 24 cm
600/800

323. Charles Giron (1850-1914)
Portrait de femme aux hortensias, huile sur toile, 73 x 60 cm
200/300

324. Attribué à Jacques Laurent Agasse (1767-1849)
Têtes de béliers, huile sur papier marouflé sur toile, 1799, 14 x 12 cm
500/800

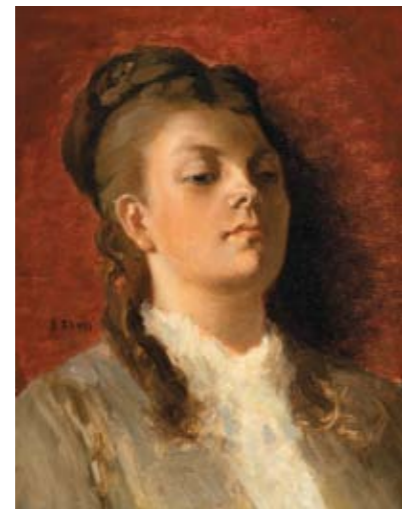
325. Simon Durand (1836-1896)
La pauvre, huile sur toile, signée, 28 x 21 cm
400/600

326. Edouard Castre (1838-1902)
Officier des dragons, huile sur toile signée, 60 x 48 cm
600/800



333

323



322



337

326



327

327. Léon Gaud (1844-1908)

Homme à la pipe, huile sur toile signée, 57 x 46 cm
600/800

328. Edouard Ravel (1847-1920)

Scène galante dans le goût du XVIIIe, huile sur carton monogrammée, 32 x 24 cm
600/800

329. Attribué à Frédéric Dufaux (1852-1943)

Nu féminin assis, huile sur toile, 64 x 48 cm
700/900

330. Jean-Léonard Lugardon (1801-1884)

Ruth dans le champ de Booz, étude, huile sur toile, 30 x 28 cm
1200/1800

331. Ecole genevoise XIXe s

Porte de Neuve à Genève, huile sur carton, signée Metral, 15 x 24 cm
200/300

332. Etienne Duval (1824-1914)

Paysage à Crémieux (Ysère), huile sur panneau, 23 x 16 cm
300/500

333. Jean Philippe George (1818-1888)

Paysage à l'arbre solitaire, huile sur toile, 22 x 27.5 cm
400/600

334. Simon Durand (1836-1896)

Hameau en campagne, huile sur toile, cachet du monogramme, 29 x 43 cm
300/500

335. Henri Dufaux (1879-1980)

Ascona, Tessin, huile sur toile, signée et datée 1919, 40 x 33 cm
300/500

336. Henri Dufaux (1879-1980)

Paysage du Tessin, huile sur toile, signée, 28 x 35 cm
300/500

337. Charles Louis Guigon (1807-1882)

La vallée de Rosenloui, Wetterhorn, huile sur carton, 26 x 33 cm
400/600



320



330

341



344

338. Benedikt Franz Hess (1817-1870)

Rivage de lac animé, huile sur toile, signée, 34x51 cm
500/700

339. Léon Gaud (1844-1908)

Coucher de soleil à Yvoire, huile sur toile marouflée sur carton signée, 21x29 cm
500/800



345

340. Gustave François Barraud (1883-1964)

Paysage sous l'orage, huile sur toile signée, 65x80 cm
600/800

341. Jean Daniel Ihly (1854-1910)

Barthélémy Menn peignant au bord de l'Arve, huile sur toile, signée et datée 74, 33x53 cm
700/900

342. Jean-Daniel Ihly (1854-1910)

Le débarcadère sur le Léman, huile sur toile signée, 22x31 cm
150/200



339



340

343. Jean-Philippe George-Julliard (1818-1888)

Lac, huile sur carton, signée, 27x36 cm
400/600

344. Albert Duplain (1890-1978)

Vue du Gramont, huile sur toile signée, 66x50 cm
200/300

345. Gustav Bechler (1870-1959)

Vue de montagnes au bord du lac, huile sur pavatex, 31,5x24 cm
300/500



350



347



346

346. Paul Auguste Perrelet (1870-1965)

Montagnes et lac, huile sur toile signée et datée 24, 36x44,5 cm
300/500

347. Max Merker (1861-1928)

Vue du Königsee, huile sur panneau signée, 64x84 cm
400/600



349

348. Gustaf Adelswärd (1843-1895)

Vallon alpestre, huile sur panneau, signée et datée 1980, 50x79 cm
400/600

349. François Diday (1802-1877)

Paysage des Alpes, huile sur carton, signée sur la toile au dos, 22x27 cm
800/1200

343



350. François Diday (1802-1877)

Le Roc de Chère vu depuis les hauteurs de Duingt, lac d'Annecy, huile sur papier marouflée, signée, 32x48 cm
1000/1500

351. Attribué à François Diday (1802-1877)

Les Grangelles à Bouveret, huile sur toile, 32x51 cm
1000/1500



351

352. Jules Jequier (1834-1898)

Paysage de montage, huile sur toile, 32x42.5 cm
400/600

353. François Diday (1802-1877)

Vue des Alpes bernoises, huile sur panneau, signée, 17x35 cm, porte au dos une étiquette signée par le peintre et dédiée à Antoine Linck à l'occasion du 31 décembre 1863
500/800

354. François Diday (1802-1877)

Rochers, huile sur toile, signée, 34x39 cm
500/800



357



356



353

355. Edouard Ravel (1847-1920)

Paysage du Valais, huile sur carton, signée, cachet de la vente Ravel 1920 au dos, 20x27 cm
700/900

356. Attribué à François Diday (1802-1877)

Paysage des Alpes, huile sur toile, 23x31 cm
800/1200

357. François Diday (1802-1877)

Paysage des Alpes, sapins, rochers, chèvres, huile sur toile, 42x33 cm, annotation au dos «exécutée et donnée par l'artiste à son ami Jules Jequier»
1000/1500

358. Alexandre Calame (1810-1864)

Paysage au lac et montagnes, huile sur toile, signée, 29x38 cm
1200/1800

359. Alexandre Calame (1810-1864)

Torrent en Valais, huile sur toile, signée, 39x64 cm
2000/3000



360



352



359



358

360. Félix Heuberger (1888-1968)

Mélèzes et montagnes en automne, huile sur toile signée, 63x84 cm
800/1200



371

361. Otto Maehly (1869-1953)

Le chalet sous la neige, aquarelle sur papier signée, 24,5x35 cm
300/500

362. François Gos (1880-1975)

Sur le glacier du Rhône, aquarelle et crayon gras, signée, 20x30 cm
500/800

363. Jules Jequier (1834-1898)

Glacier de Trift, huile sur carton signée, 29,5x42,5 cm
200/300

364. Carl Rodeck (1841-1909)

Rivière gelée, huile sur toile, 46x64 cm
400/600

365. Edgard Bouillette (1872-1960)

Montagnes enneigées au soleil levant, huile sur toile signée et datée 1927, 25,5x33,5 cm
300/500

366. Louis Camille Gianoli (1868-1957)

Lac du Zaté - Val d'Hérens, huile sur toile, signée, 31 x 44 cm
300/500

367. Jules Jequier (1834-1898)

Glacier, huile sur carton signée, 29 x 43 cm
300/500

368. Max Merker (1861-1928)

Lac alpin et montagnes enneigées, huile sur toile signée, 77 x 104 cm
400/600

369. Klara Borter (1888-1948)

Montagne enneigée, pastel sur toile, signée, 42x61 cm
400/600

370. Joseph Victor Communal (1876-1962)

Montagne alpestre, huile sur bois signée, 33x39 cm
400/600

371. Marcel de Eternod (1891-1971)

Montagne du Sépey, Les Diablerets, huile sur toile signée, 26x40 cm
400/600

372. Ernst II Hodel (1881-1955)

Chalet dans la neige, huile sur carton signée, 30x43,5 cm
600/800

373. Attribué à François Diday (1802-1877)

Glacier et montagne, huile sur carton marouflée sur toile, 28 x 24 cm
700/900

374. Alexandre Calame (1810-1864)

Route enneigée, huile sur toile, signée, 29x44 cm
2000/4000



367



372



374



361



362



369



368



365



366

375. Paul Mathey (1891-1972)

Paysage, huile sur carton signée,
32x45 cm
300/500

376. John Torcapel (1881-1965)

Paysage, huile sur toile signée et datée
34, 29x40 cm
400/600

377. Charles Chinnet (1891-1978)

Village de la Côte, huile sur toile
signée, 45x60 cm
400/600

378. Louis Amédée Baudit (1870-1960)

La rade de Genève, huile sur toile,
signée et datée 1933, 32x51 cm
1500/2000

379. Paul-Michel Dupuy (1869-1949)

Jeunesse ou Pastorale, scène animée
sur les bords du Lac de Genève,
huile sur toile, cachet de la signature
sur la toile et de la vente de
l'atelier sur le châssis, 63x93 cm.
Provenance : Vente de l'Atelier,
1989, Maître Dapsens, Reims. Notre
œuvre est une version de la toile
Jeunesse exposée au Salon de 1930.
Elle figurera dans le catalogue
raisonné de l'œuvre peint, actuelle-
ment en préparation par
Madame Bernadette Lauroua.
4000/6000

380. Marius-André Chambaz (1905-1988)

Vue de la Rade de Genève, huile sur
pavatex, signée, 27x35 cm
200/300

381. Georges Djakeli (-1938)

Fête à Plainpalais, huile sur carton
signée, 19,5x27,5 cm
200/300

382. Georges Djakeli (-1938)

Jeux de balle à Plainpalais, huile sur
carton signée, 15x23 cm
200/300

383. Georges Djakeli (-1938)

Plainpalais un premier août, huile sur
toile signée, 26x33,5 cm
300/500



381



382



380



383

384. Erich Hermes, (1881-1971)

Au bord de l'Arve, huile sur
toile signée et datée 1916, 29x40 cm
400/600

385. Georges Djakeli (-1938)

Berger et son troupeau au bord
du lac et Le travail à la ferme,
paire d'huiles sur toiles signées,
36,5x54 cm
400/600

386. Benjamin Vautier (1895-1974)

Rue de Genève, huile sur toile,
signée sur le châssis, 46x55,5 cm
500/800



378



398



397

387. Otto Vautier (1863-1919)

Femme assise, un sein dénudé, huile sur toile signée, 63x52 cm
800/1200

388. Otto Vautier (1863-1919)

Femme nue accoudée sur un lit, huile sur toile signée, 60x74 cm
1500/2000

389. Ecole suisse XXe s

Portrait présumé de Maurice Barraud (1889-1954), huile sur toile marouflée sur pavatex, 39x28 cm
300/500

390. Erich Hermès (1881-1971)

Maisons au bord du lac, huile sur toile, signée, 40x29 cm
200/400

391. Erich Hermès (1881-1971)

Jeune garçon à la lecture, huile sur toile signée et datée 51, 49x64 cm
300/500

392. Erich Hermès (1881-1971)

Le festin, frise en cinq panneaux, terre cuite émaillée polychrome, signée et datée 67, 153x48 cm
300/500

393. Henri Fehr (1890-1974)

Bouquet de fleurs, huile sur toile panneau, 53x35 cm
200/300

394. Klara Borter (1888-1948)

Branches en fleurs, huile sur toile, signée, 19.5x19.5 cm
200/300

395. John Torcapel (1881-1965)

Danseuses, huile sur toile monogrammée, 40.5x32 cm
400/600

396. Ecole suisse début XXe s

Portrait présumé de la mère de Cuno Amiet, huile sur toile, 49x38 cm (ancienne attribution à Cuno Amiet)
400/600

397. Albert Schmidt (1883-1970)

La récolte, huile sur toile signée, cachet de l'atelier sur le châssis, 34x32 cm
2500/3000

398. René Auberjonois (1872-1957)

Portrait de l'artiste Pettineroli, huile sur toile, 51x37 cm. Une lettre datée de 1975 indique que tableau aurait été déchiré par Auberjonois lui-même à la suite d'une dispute avec le modèle. Il est indiqué en outre que ce tableau est classé parmi les œuvres authentiques du maître par le musée D'Aarau. Provenance : vente Dobiaschofsky 2 et 3 mai 1974, collection particulière genevoise depuis lors.
4000/6000

399. René-Victor Auberjonois (1872-1957)

Ferme vaudoise, Maison de Montagny, huile sur toile, signée des initiales en bas à droite, titrée au dos, 33x46.8 cm
6000/10'000



399



387



388

403



402

400. Alice Jacquet (1916-1990)
La main au serpent, huile sur pavatex, signée et datée 71, 31 x 19 cm
200/300

401. Alice Jacquet (1916-1990)
Bouquet de muguet, huile sur panneau signée, 29 x 19.5 cm
200/300

401



405

402. Alice Jacquet (1916-1990)
L'aquarium, huile sur pavatex, signée et titrée au dos, 50 x 31.5 cm
200/300

403. Alice Jacquet (1916-1990)
La main de l'artiste, huile sur toile signée et datée 66, 50 x 41 cm
400/600



404



400

404. Alice Jacquet (1916-1990)
Le repas de funérailles, huile sur pavatex signée, 30.5 x 36 cm
400/600

405. Alice Jacquet (1916-1990)
Ma jungle, huile sur pavatex, signée et datée 60, 73 x 59 cm
500/800

406. Henry Meylan (1895-1980)

Femme au foulard, huile sur toile signée et datée 1923, 39 x 31 cm
300/500

407. Henry Meylan (1895-1980)

Audierne, Bretagne, huile sur toile, signée et datée 1959, 41 x 50 cm
300/500

408. Henry Meylan (1895-1980)

Jeune femme à l'éventail, huile sur toile signée et datée 1921, 74 x 50 cm
300/500

409. Henry Meylan (1895-1980)

Audierne, rue de la Montagne, huile sur toile signée et datée 1959, 65 x 82 cm
400/600

410. Henry Meylan (1895-1980)

Danseuse, huile sur pavatex signée et datée 1921, 71 x 53 cm
500/800

411. Henry Meylan (1895-1980)

Autoportrait du peintre, huile sur toile, 61 x 46 cm
500/800

412. Henri Dufaux (1879-1980)

Portrait de jeune femme malaisienne, huile sur toile signée, 37 x 45 cm
1200/1700

413. Vivaldo Martini (1908-1989)

Composition abstraite, huile sur papier marouflée sur toile signée, 54 x 66 cm
300/500

414. Paul Delapoterie (1930)

Orage menaçant, huile sur toile signée et datée 60, 39.5 x 52.5 cm
200/300

415. Paul Delapoterie (1930)

Oiseau en vol, huile sur pavatex signée et datée 61, 57 x 34 cm
200/300

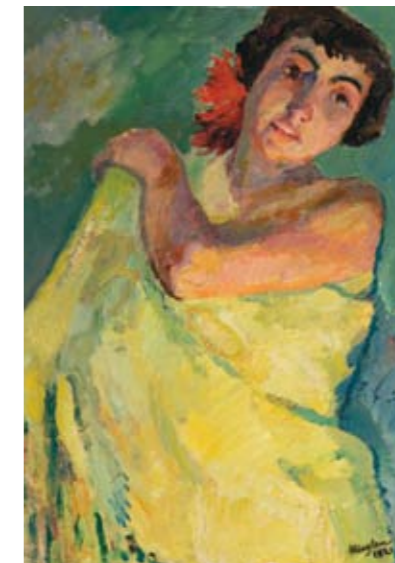
416. Jacques Deperthes (1936)

Peissy, huile sur toile signée et datée 1974 au dos, 65 x 54 cm
1000/1500

417. Jacques Deperthes (1936)

Peissy, huile sur toile signée, et datée 1974 au dos, 61.5 x 50.5 cm
1000/1500

407



410

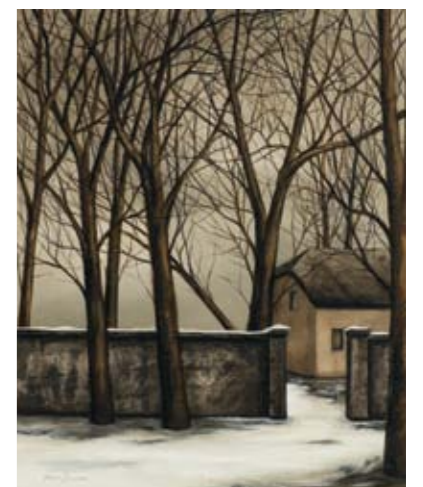


416

415



409



417



bijoux, arts de la table et argenterie de collection

514, 515, 516

Les bijoux et montres ne sont pas
représentés à taille réelle.

418. Bague sertie d'une demi-perle épaulée de roses de diamant
Or 750 et platine 950, début XXe s., doigt 45-5, 3 g
200/300

419. Bracelet jonc serti de diamants en rose
Or 750 et argent, travail ancien, D 6 cm, 18 g, dans un écrin
400/600

420. Broche émaillée de bleu à motif de tête de lion serti de roses de diamants
Or 72%, à l'exception de l'épingle (or 750) et du collier (or gris 39%) selon le Contrôle des métaux précieux, L 4,5 cm, 30 g
600/800

421. Paire de pendants d'oreilles Art déco sertis de diamants et retenant des gouttes d'émeraudes
Platine 950, travail ancien, L 5 cm, 15 g
800/1200

422. Nardi, broche Moretto figurant un buste en turban serti de diamants et rubis
Or 750, L 6 cm, poids brut 31 g
1000/1500

423. Paire de clips d'oreilles circulaires sertis de diamants taille brillant et taille baguette
Platine 950 et or gris 750, 13 g
500/700

424. Broche feuille sertie de diamants taille brillant et taille baguette (env. 4.5ct)
Platine 950 et or gris 750, L 6 cm, 27 g
1500/2000

425. Broche début XXe s à motif de rubans sertie de diamants
Probablement adaptée d'une tiare, or gris 750, L 11 cm, 26 g
1500/2000

426. Bracelet ligne serti de rubis et diamants en serti clos
Platine 950, or et or gris 750, travail ancien, L env. 18 cm, 17 g
700/900

427. Bague chevalière sertie d'un diamant taille ancienne
Or 750, doigt 54-14, 12 g
400/600



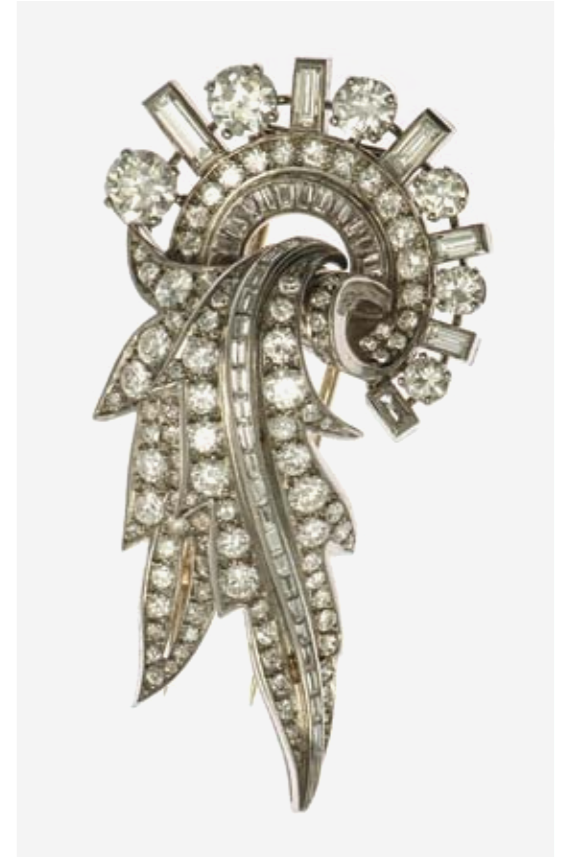
422



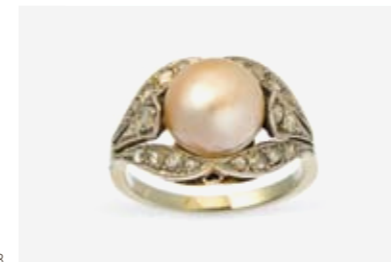
420



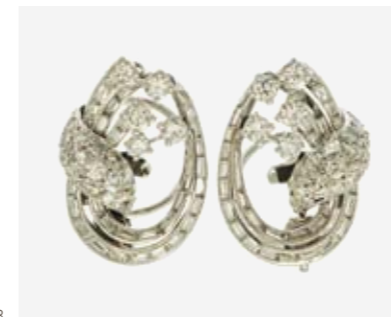
421



424



418



423



426

428. Broche trembleuse à transformation formant un bouquet de fleurs serti de diamants taille ancienne

Les trois fleurs peuvent se porter individuellement en broche, or 750 et argent, XIXe s, L 12 cm, 52 g
2000/3000

429. Paire de boutons de manchettes ovales serts de saphirs

Or et or gris 585, début XXe s, probablement USA, 31 g
3000/4000

430. Paire de clips d'oreilles en œil de tigre serts d'émeraudes, saphirs et rubis

Or 750, 28 g
600/800

431. Collier retenant un important pendentif stylisé serti de citrines

Or 750, L 61 et 8 cm, 42 g
1200/1800

432. Paire de boucles d'oreilles à motif d'écailles stylisées

Or 750, 14 g
300/500

433. Semainier composé d'une alternance de quatre bracelets jonc ajourés en or et de trois bracelets jonc en ivoire

Or 67% selon le Contrôle des métaux précieux, D 6.5 cm. On joint une suite de deux bagues en or et d'une bague en ivoire, doigt 50-10, poids total or: 53 g.
1000/1500

434. Paire de pendants d'oreilles serts de citrines taille ovale rehaussées de rubis et diamants

Or 750, L 5 cm, 11 g
600/800

435. Bague sertie d'une aiguemarine taille émeraude (env. 20 ct)

Or 750, doigt 51-11, 20 g
700/900

436. Paire de boucles d'oreilles retenant un motif en créole

Or 750, L 6 cm, 20 g
400/600

437. Bruno Inauen, bague sertie d'une tourmaline verte rectangulaire (env. 12 ct) entourée de diamants trapèzes

Or 750, doigt 53-13, 27 g
1800/2200



428

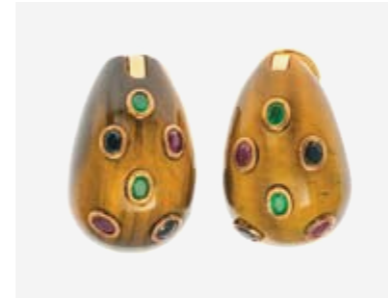


428

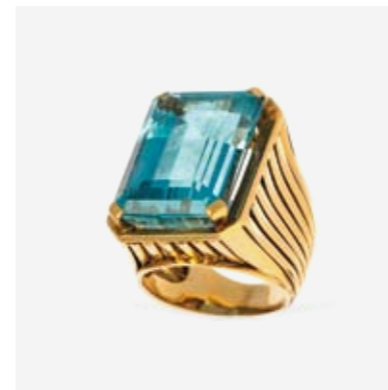
429



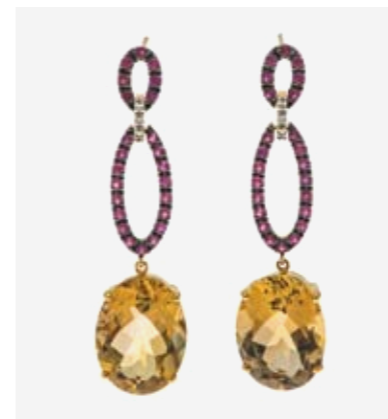
430



435

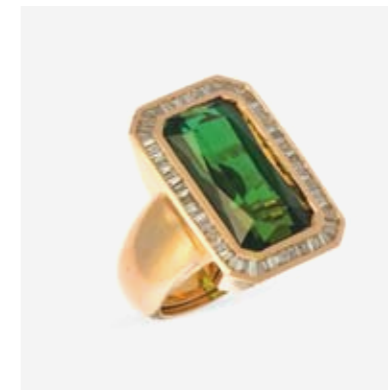


434



433

437



436



431

452



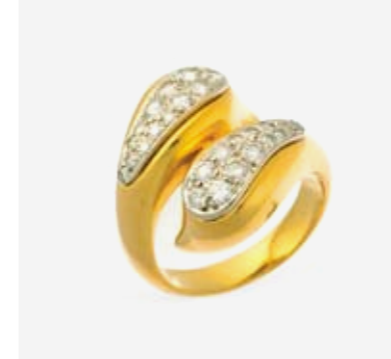
450



451

438. Bague serpent stylisée semi pavée de diamantsOr et or gris 750, doigt 51-11, 11 g
500/700**439. Bague sertie d'une tourmaline jaune taille émeraude (env. 9 ct) et pavée de diamants**Or 750, doigt 45-5, 14 g
400/600**440. Paire de clips d'oreilles godronnés semi-pavés de diamants**Or 750, 14 g
300/500**441. Bague sertie d'une émeraude (env. 3 ct) épaulée de diamants taille brillant et taille baguette**Or 750, doigt 46-6, 10 g
1000/1500**442. Bague sertie et pavée d'émeraudes**Or 750, doigt 54-14, 15 g
1500/2000**443. Bague sertie d'un cabochon de citrine entouré de tourmalines vertes**Or 750, doigt 51-11, 19 g
600/800**444. Paire de bracelets jonc ouverts sertis de citrines, grenats almandins et diamants**Or 750, 65 g
1500/2000**445. Bague jonc sertie de diamants taille brillant et de diamants jonquille taille navette et poire**Or 750, doigt 53-13, 6 g
600/800**446. Bague chevalière sertie d'une tourmaline rose ovale (env. 8 ct)**Or 750, doigt 51-11, 14 g
300/500**447. Bague lapin sertie de tourmalines**Or 750, doigt 52-12, 15 g
300/500**448. Bague sertie d'un diamant taille cœur épaulé de diamants**Or 750, doigt 50-10, 3 g
300/500**449. Paire de pendants d'oreilles stylisés**Or 750, L 5 cm, 21 g
400/600**450. Paire de clips d'oreilles ovales sertis de corail blanc et de diamants**Or 750, poids brut 33 g
500/700**451. Bracelet trois rangs de perles de corail, fermoir sertie de corail sculpté à motif de roses, de péridots et de diamants**Or 750, L 17 cm, 84 g
1200/1800**452. Paire de pendants d'oreilles à motif de fleur sertis de corail entouré de péridots et diamants et retenant une goutte de corail**Or 750, L 5.5 cm, 36 g
1200/1800

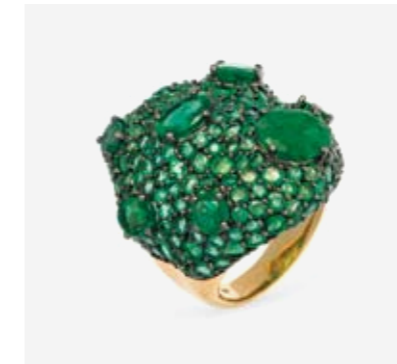
438



439



441



442



444

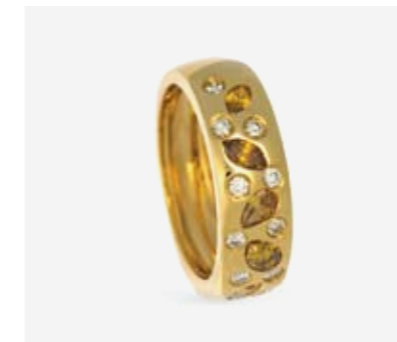
440



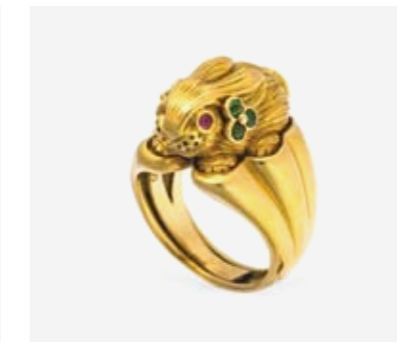
449



443



445



447



448

453. Bague sertie d'une perle

Platine 950, doigt 49-9, 9 g
300/500

454. Collier de perles d'eau douce roses en chute

Fermeur en or 750, D 9-10 mm, L 45 cm
300/500

455. Pendentif serti d'une perle gold et pavé de saphirs jaunes

Or 750, poids brut 9 g
200/300

456. Perle de Tahiti montée en pendentif et rehaussée de diamants

Or gris 750, poids brut 5 g.
On joint une chaîne en argent 925.
500/700

457. Pendentif serti d'une perle gold des mers du sud rehaussée de diamants

Or 585, poids brut 5 g
600/800

458. Paire de pendants d'oreilles retenant des cœurs pavés de diamants et rehaussés d'une perle

Or 750, L 3.5 cm, poids brut 20 g
400/600

459. Collier de perles de Tahiti en chute

Fermeur en or gris 750 serti d'un saphir et de roses de diamant, D 8-11 mm, L 44 cm
1500/2000

460. Collier choker de perles agrémenté d'un fermoir pavé de diamants et serti d'une émeraude taille émeraude (env. 4 ct)

Or 750, D 12.6-15 mm, L 41 cm
500/700

461. Collier de perles baroques agrémenté d'un fermoir pavé de diamants blancs et cognac

Or gris 750, L 50 cm
700/900



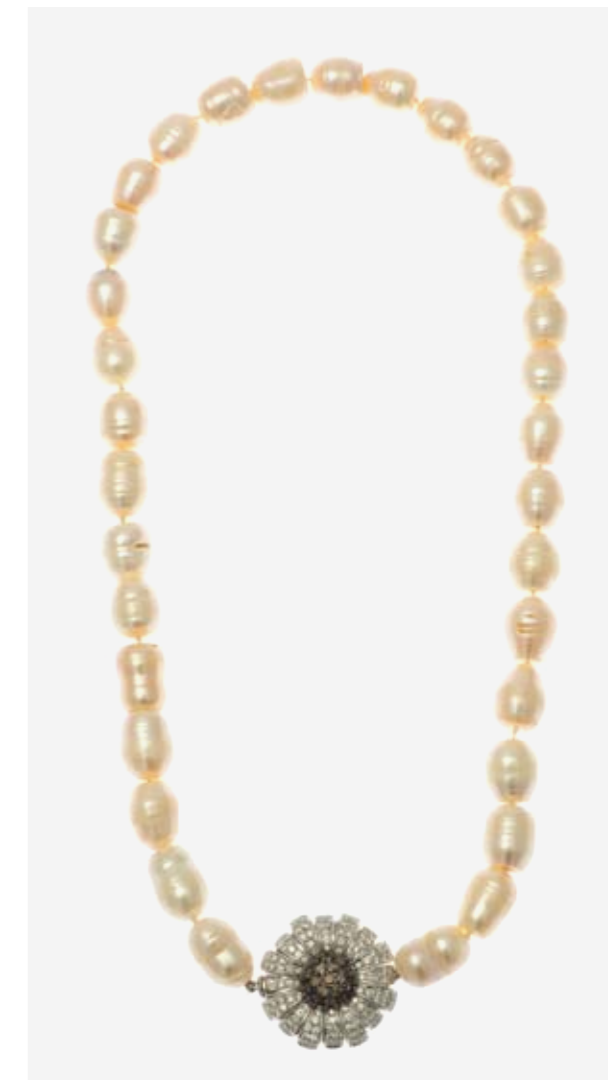
454



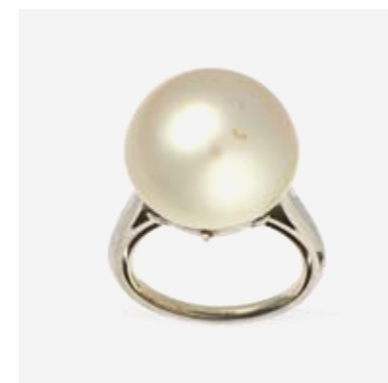
459



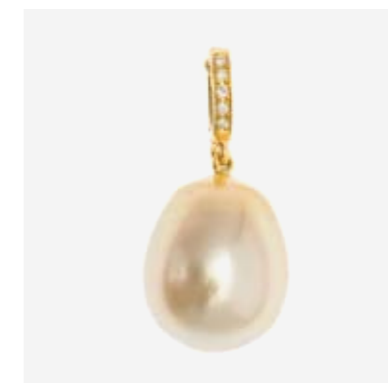
460



461



453



457



458

462. Paire de boucles d'oreilles serties de tourmalines vertes ovales rehaussées de diamants
Or gris 750, 5 g
200/300

463. Bague sertie d'une tourmaline verte taille ovale (env. 8 ct) entourée de diamants
Or gris 750, doigt 52-12, 8 g
400/600

464. Paire de pendants d'oreilles sertis de tourmalines vertes ovales rehaussées de diamants
Or gris 750, L 3.5cm, 9 g
500/700

465. Bracelet à maille fantaisie
Or 750, L 19 cm, 15 g
300/400

466. Cartier, bracelet à maille forçat
Or 750, L 18 cm, 18 g
400/600

467. Bague sertie d'un saphir cabochon entouré de diamants
Or gris 750, doigt 55-15, 8 g
500/700

468. Bague sertie d'un saphir cabochon dans un double entourage de diamants
Or gris 750, doigt 51-11, 9 g
800/1200

469. Bague sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants
Or gris 750, doigt 53-13, 5 g
1500/2000

470. Paire de pendants d'oreilles sertis de quartz fumé rehaussés de topazes bleues et diamants
Or gris 750, L 5cm, 11 g
600/800

471. Bague sertie d'une opale entourée de diamants
Or gris 750, doigt 52-12, 3 g
500/700

472. Pendentif sertie d'une opale noire rehaussée d'un diamant
Or gris 750, L 4.5cm. Collier noir joint.
700/900

473. Pendentif sertie d'une émeraude, d'un rubis, d'un saphir et de diamants
Or gris 750, 2 g. On joint une chaîne en argent 925.
300/500

474. Bague sertie d'un saphir orange taille ovale entouré de diamants
Or gris 750, doigt 52-12
500/700

475. Bague jonc sertie d'un diamant orange taille ovale
Or gris 750, doigt 51-11, 8 g
500/700

476. Bague sertie d'un rubis entouré de diamants
Or gris 750, doigt 53-13, 4 g
800/1200

477. Bague jonc sertie de diamants taille brillant et de diamants jonquille taille navette
Or gris 750, doigt 53-13, 4 g
400/600

478. Anneau rivière ciselé serti de diamants
Platine 950, doigt 52-12, 3 g
400/600

479. Demi-alliance rivière sertie de diamants
Or gris 750, doigt 52-12, 3 g
700/900

480. Anneau rivière serti de diamants
Or gris 750, doigt 51-11
800/1200

481. Anneau rivière serti de diamants taille princesse
Or 750, doigt 49-9, 5 g
800/1200

482. Bague sertie d'un diamant (env. 0.9 ct) entouré de diamants
Or gris 750, doigt 53-13, 9 g
1000/1500

483. Bague sertie de deux rangs de trois diamants épaulés de diamants
Or gris 750, doigt 55-15, 10 g
800/1200

484. Bracelet à maille fantaisie
Or 750, L 17.5 cm, 19 g
400/600

485. Sautoir à maille grain de café
Or 750, L 92.5 cm, 36 g
700/900

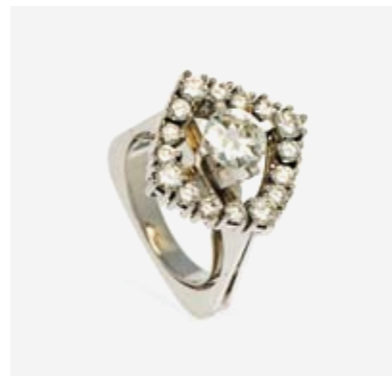
486. Bracelet ligne sertie de diamants taille poire et taille brillant (total env. 4.5 ct)
Or 750, L 17.5 cm, 12 g
1000/1500



476



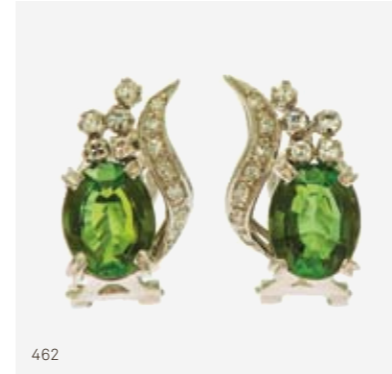
480



482



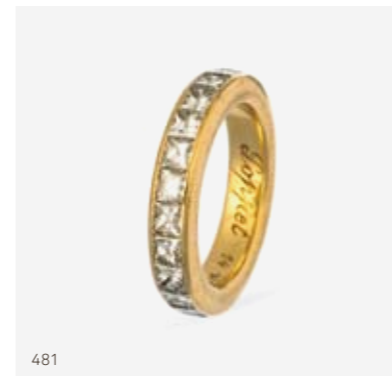
483



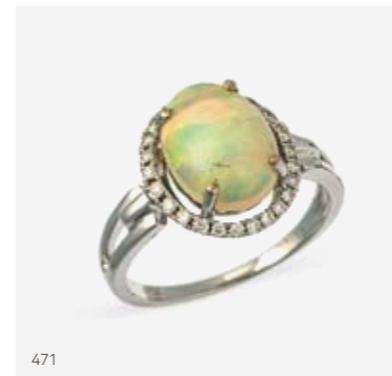
462



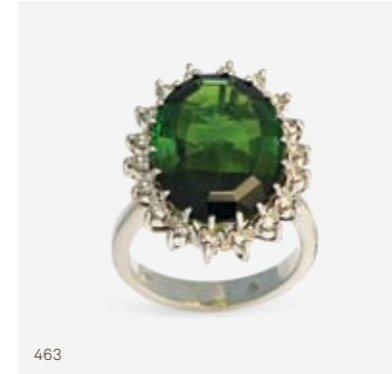
467



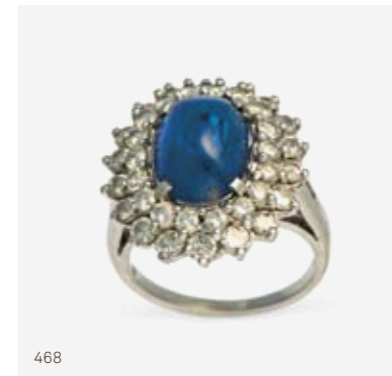
481



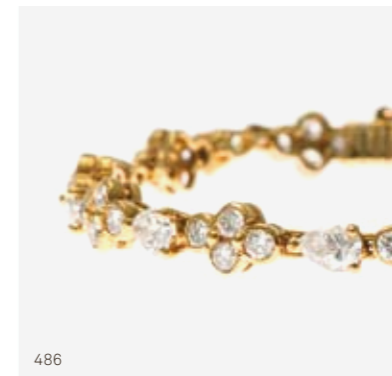
471



463



468



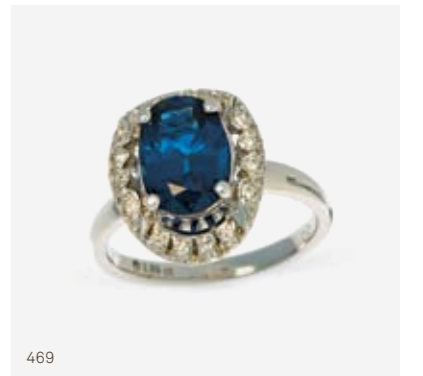
486



473



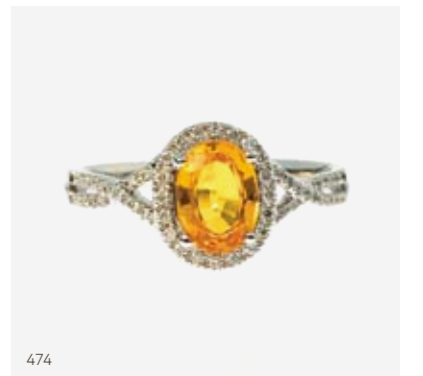
464



469



486



474

487. Bracelet ligne serti de diamants (total env. 3.5 ct)

Or gris 750, L 17 cm, 17 g
2000/3000



487

488. Bracelet de style Art déco serti de diamants taille brillant et taille baguette (total env. 10ct)

Or 750, L 17 cm, 48 g
2000/3000



488

489. Bracelet à motif ajouré entièrement pavé de diamants

Or gris 750, L 16 cm, 40 g
2500/3000



489

490. Bracelet à maille fantaisie

Or 750, L 18 cm, 47 g
1000/1200

491. Collier choker à maille plate

Or 750, L 40 cm, 101 g. On joint 4 cm de maillons supplémentaires.
2000/2500

492. Paire de clips d'oreilles retenant une cascade de diamants taille brillant et taille poire (total env. 20 ct)

Platine 950 et or gris 750, L 4 cm, 23 g
4000/6000

493. Bague sertie de diamants taille brillant, taille poire et taille navette

Or gris 750, doigt 51-11, 8 g
3000/5000

494. Pendentif cœur entièrement pavé de diamants (total env. 5ct) retenu par une chaîne sertie de diamants

Or 750, L 47.5 cm, 15 g
800/1200

495. Collier à maille en chevron serti de diamants en chute (total env. 1.5 ct)

Or gris 750, L 43 cm, 37 g
1500/2000

496. Gilbert Albert, sautoir en onyx ponctué de perles et d'éléments en vermeil

Vermeil, L 82 cm
300/500

497. Van Der Bauwede, Lace, montre rectangulaire à quartz

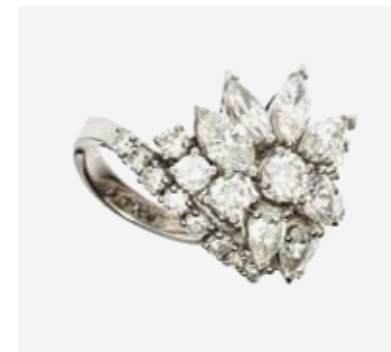
Cadran argenté, chiffres arabes sertis de diamants, bracelet dentelle, acier, 38x22 mm
400/600



491



492



493



495



494

503



512

498. Hermès, broche de veneur
Or 750, L 5.5 cm, poids brut 14 g
400/600

499. Hermès, broche à motif de sanglier
Or 750, L 5 cm, 19 g
800/1200

500. Buccellati (Gianmaria), anneau à motif de vagues
Or 750, doigt 46-6, 7 g
200/300

501. Tiffany & Co, anneau bombé
Or 750, doigt 52-12, 12 g
300/400

502. David Morris, paire de boucles d'oreilles triangulaires godronnées
Or 750, 22 g
400/600

503. Christian Dior, anneau retenant un charm fleur serti d'un diamant
Or 750, doigt 45.5-5.5, 4 g
150/200

498



508

504. Christian Dior, bracelet à maille «Dior» serti de saphirs bleu, jaune, rose et vert
Or 750, L 18 cm, 50 g
1000/1500

505. Bulgari, paire de clips d'oreilles à motif de tête de lion
Or 750, 24 g, dans son écrin
800/1200

506. Boucheron, sautoir de maillons d'onyx et d'or
Or 750, L env. 89 cm, poids brut 54 g
800/1200

507. Boucheron, sautoir de maillons de cristal de roche et d'or
Or 750, L env. 89 cm, poids brut 57 g
800/1200

508. Cartier, boîte Art déco à motif de cercle et godrons, frêtel arc de cercle
Or 375, poinçons d'importation à Londres, 1961, D 3 cm, 23 g
300/500

502



505

509. Cartier, broche à motif d'oiseau sertie de diamants
Or 750 et platine, L 4.5 cm, 15 g
2000/3000

510. Cartier, broche stylisée sertie de saphirs et diamants
Or 750, années 60, 5.5x5 cm, 25 g, dans son écrin
2000/3000

511. Cartier, montre bracelet anneaux ronde mécanique sertie de diamants
Cadran doré, index bâton, chiffres romains et aiguilles noirs, or 750, D 17 mm, poids brut 45 g
1200/1800

512. Cartier, Santos 100, montre carrée automatique
Cadran argenté, chiffres romains noirs, acier, 38x38 mm, dans son écrin, avec certificat
1200/1800



504



506



507



511



509



499

513. Van Cleef & Arpels, bague jonc en or et onyx sertie d'un entourage de diamants

Or 750, années 70, doigt 46-6, 9 g
500/700

514. Van Cleef & Arpels, bracelet d'anneaux de cristal de roche liés d'or

Or 750, années 70, L 19.5 cm,
poids brut 43 g
800/1200

515. Van Cleef & Arpels, bracelet d'anneaux d'onyx liés d'or

Or 750, années 70, L 19.5 cm, poids
brut 44 g
800/1200

516. Van Cleef & Arpels, bracelet d'anneaux d'œil de tigre liés d'or

Or 750, années 70, L 19.5 cm,
poids brut 45 g
800/1200

517. Van Cleef & Arpels, bague torsadée sertie d'un anneau d'œil de tigre

Or 750, années 70, doigt 46-6,
poids brut 14 g
400/600

518. Van Cleef & Arpels, broche sertie de trois lignes de diamants, de saphirs et d'émeraudes

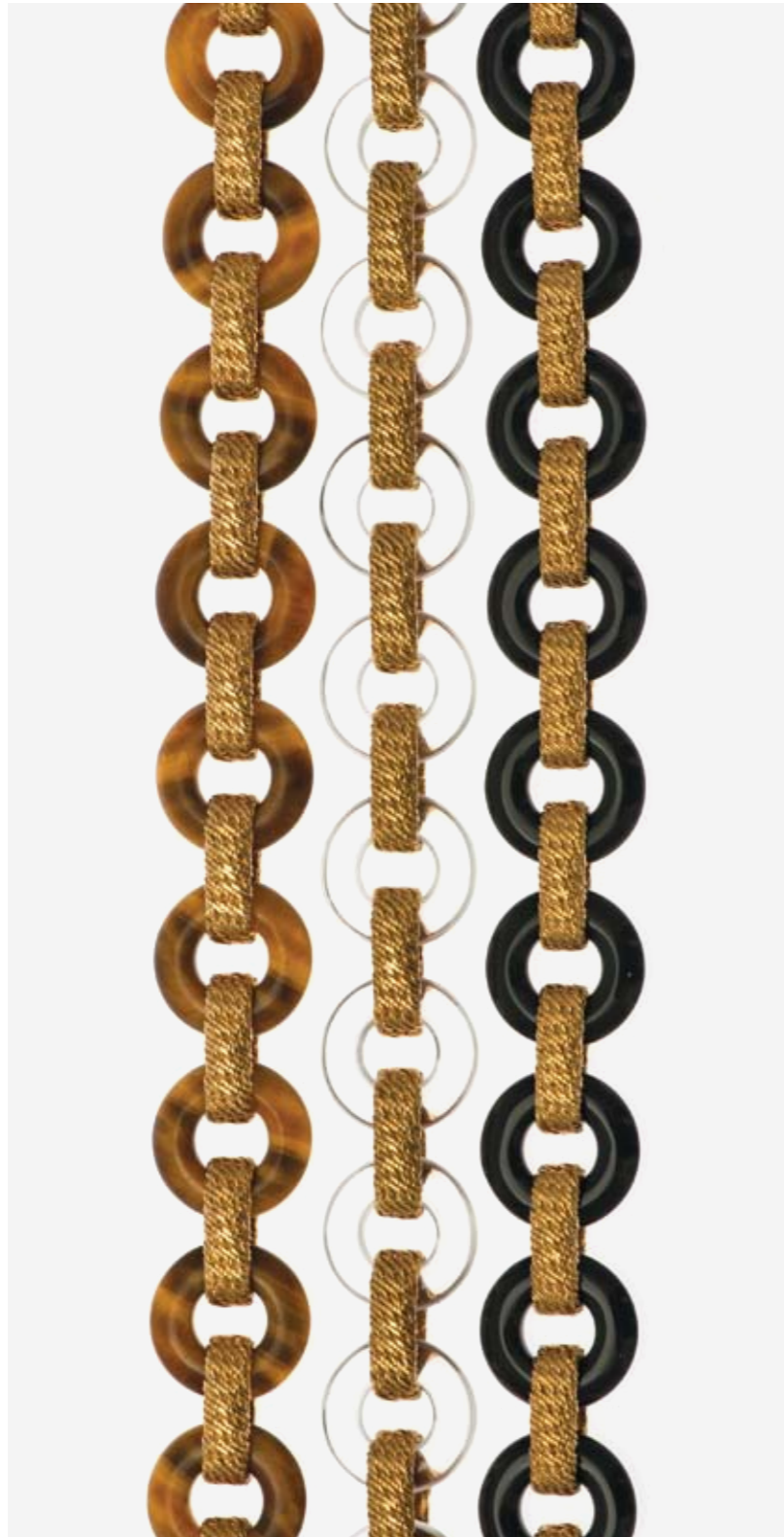
Or 750, années 50, L 8 cm, 11 g
1000/1500

519. Van Cleef & Arpels, collier trois rangs de perles, dont un rang de perles de Tahiti, fermoir serti d'un rubis cabochon dans un double entourage de diamants

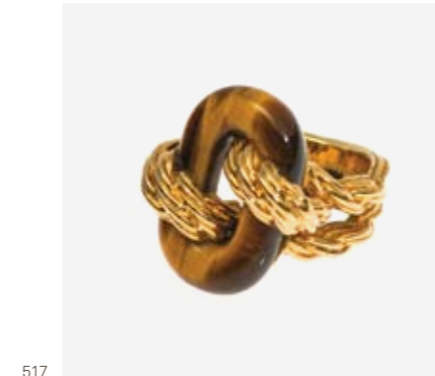
Un ou deux rangs de perles peuvent s'enlever et on joint un rang de perles blanches pouvant remplacer le rang de perles de Tahiti, commande spéciale, or 750, années 60, L 46 cm
1500/2000

520. Van Cleef & Arpels, bague sertie d'une tourmaline verte (env. 16 ct) taille émeraude entourée de turquoises et diamants

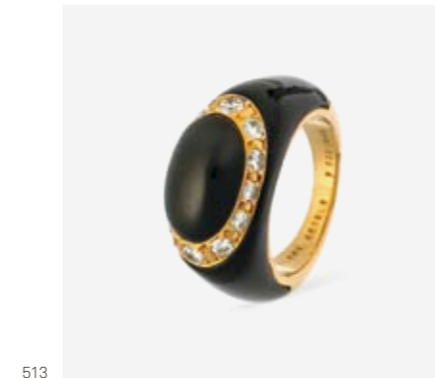
Commande spéciale, or 750, années 60, doigt 49-9, poids brut 20 g
1200/1800



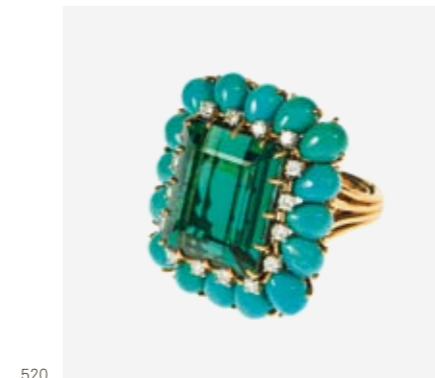
514, 515, 516



517

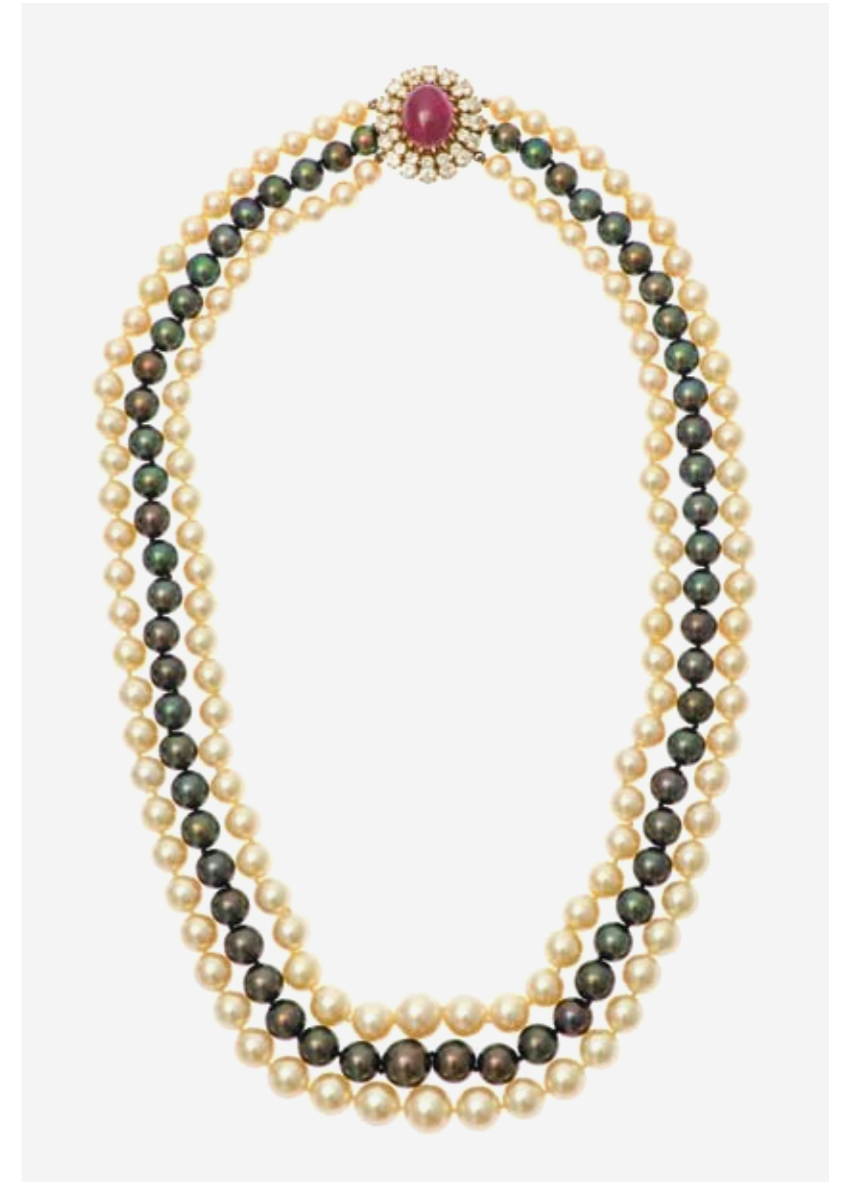


513



520

519



518



531



531

521. Bague sertie d'une améthyste ovale

Or 750, doigt 52-12, poids brut 21 g, porte l'inscription «VCA» pour Van Cleef & Arpels 400/600

522. Van Cleef & Arpels, Domino, pendulette de poche à décor de vannerie sertie de deux rubis

Montre par Jaeger-LeCoultre, cadran doré, index bâton noir, aiguilles bleues, or 750, années 60, L 38 mm, poids brut 34 g 800/1200

523. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendulette à décor de cartes astronomiques anciennes

Cadran crème, index et chiffres arabes dorés, 22x16x13.5 cm 500/700

524. Jaeger-LeCoultre, montre bracelet ronde mécanique

Cadran marron, index bâton, aiguilles dorées, or 750, D 28 mm, poids brut 64 g 1500/2000

525. Bucherer, bracelet à maille géométrique stylisée

Or 750, L 17.5 cm, 46 g 1000/1200

526. Liana Vourakis, pendentif à motif de volutes

Or 750, 6x6 cm, 25 g 500/700

527. Pendentif cœur ajouré à décor de volutes

Or 750, 5x4 cm, 20 g 400/600

528. Gübelin, paire de boutons de manchette ovales sertis de diamants

Or 750, 19 g 500/700

529. Gübelin, bracelet ligne serti de diamants taille brillant

Or gris 750, L 18 cm, 34 g 1000/1500

530. Chaumet, bague «toi et moi» sertie de deux perles dont une de Tahiti et de diamants taille baguette

Platine 950, doigt 51-11, 7 g 600/800

531. Chaumet, bague sertie d'une émeraude taille émeraude de 10.69 ct, origine Colombie, traitement modéré à l'huile selon le certificat GGTL no 16-G-13470, épaulée de diamants taille baguette

Platine 950, doigt 51-11, 17 g 10'000/15'000

532. Archives de la maison Gübelin

Comprenant des dessins de bijoux à la gouache 200/300

533. Zarf en volutes de filigrane ornés de médaillons fleuris

Or et émail, Suisse pour le marché Ottoman, milieu XIXe s, H 5 cm, 24 g 400/600

534. Pendulette de voyage émaillée jaune à décor de fleurs

Cadran doré, 8 jours, chiffres arabes et aiguilles noirs, H 5.5 cm, dans son écrin 400/600

530



528



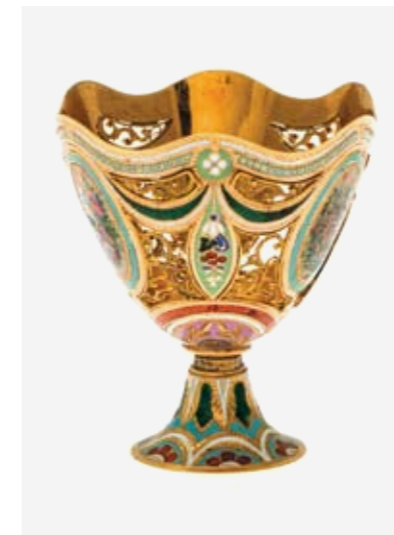
521



529



522



533



534

535. Suite de trente-six assiettes de présentation à marli doré
Bernardaud, Limoges, porcelaine, D 29 cm
400/600

536. Service à bordure imitant la malachite et décor central de grandes armoiries impériales, modèle «Juste-Mauve»
Lazeyras, Limoges, porcelaine, comprenant : 60 assiettes à dîner, 60 à dessert, 24 à pâtisserie, 6 creuses, 12 tasses à thé et 12 à café (174 p)
1000/1500

537. Important service à décor de lambrequins vert et or fin, modèle Schéhérazade
Limoges, porcelaine, comprenant : 24 assiettes de présentation, 80 assiettes à dîner, 80 creuses, 50 à dessert, 60 à pain, 28 plats de service, 10 légumiers, 4 saucières, 24 bols, 35 tasses à café, 50 tasses à thé, 4 cafetières, 3 théières, 2 verseuses, 6 sucriers (460 p)
5000/7000

538. Service à dîner à décor de volutes en grisailles et fleurs roses
Berlin, Königliche Porzellan Manufaktur, circa 1900, comprenant : 16 assiettes à dîner, 6 creuses et 6 à dessert, 1 jatte et 3 plats (32 p)
200/300

539. Service de seize assiettes et un compotier à décor de ruban noir et guirlandes de fleurs
Paris, Boyer rue de la Paix, porcelaine (17 p)
200/300

540. Service de table, modèle Lafayette
Sarreguemines, faïence fine, comprenant : 82 assiettes et 18 pièces supplémentaires (100 p)
400/600

541. Complément de ménagère filet français
Jezler, argent 800, comprenant : 12 couteaux de table et 12 à entremets, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 10 cuillères à café vermeil, 12 pièces de service, 2000 g (82 p)
600/800

542. Ménagère à manche violon
Finlande, argent, comprenant 12 fourchettes, 12 couteaux, 12 cuillères à dîner, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillères à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à dessert, 14 pièces de service, 4460 g (122 p)
1500/2000

543. Baccarat, important service de verres à bordure dorée
Cristal, comprenant : 40 verres à eau, 40 verres à vin rouge, 40 à vin blanc, 40 à vin doux, 40 flûtes à champagne, 35 à whisky, 4 carafes et 2 seaux (241 p)
4000/6000

544. Baccarat, service à verres, modèle Michel Ange
Cristal, comprenant : 8 verres à eau, 6 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc et 10 coupes à champagne (34 p)
300/500

545. Service de dix-huit verres à orangeade et trente à whisky, modèle Nove Cento
Royal Crystal Rock, Italie
300/500

546. Services de verres taillés
Cristal, Bohême, comprenant : 36 verres à eau, 36 verres à vin rouge, 36 à vin blanc et 36 flûtes à champagne (144 p)
1500/2000

547. Coupe Art déco cannelée vert jaune et blanc
Verre et pied argent 800, Allemagne, H 31 cm
300/500

548. Lalique, Six verres à orangeade modèle chêne
Verre pressé-moulé, signé, H 12 cm
500/800

549. Lalique (dans le goût de), vingt-quatre coupes et douze flûtes à décor de colombes
Verre moulé-pressé (36 p)
400/600

550. Lalique, six gobelets à liqueurs à décor de putti
Verre blanc moulé-pressé patiné, signés, H 5 cm
200/300



558



559



560



565



566



557



537

551. Lalique, coupe à décor de deux moineaux
Verre moulé-pressé, signé, D 30 cm
300/500

552. Lalique, coupe à caviar modèle Igor
Verre moulé-pressé blanc, monture d'origine en métal nickelé, H 25 cm
500/800

553. Lalique, deux coupes à décor de feuilles de chêne et d'oursins
Verre moulé pressé, D 30 et 19 cm
300/500

554. Daum, Vol de nuit
Modèle d'avion, cristal, L 27.5 cm
200/300

555. Daum, vase figurant un oiseau
Pâte de verre brune, H 24 cm
300/500

556. Daum, Monaco
Modèle de bateau, pâte de verre et cristal, L 43 cm
300/500

539



536



557. Christofle, ménagère modèle Aria bague dorée
Métal argenté, comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 29 pièces de service (125 p)
500/700

558. Christofle, suite de deux paires de rafraîchissoirs à bouteille à côtes torsées
Métal argenté, H 24 et 20 cm
200/300

559. Christofle, ensemble de trois plateaux de service ovales
Métal argenté, L 52 cm
300/500

560. Christofle, deux plateaux de service rectangulaires
Métal argenté, L 54 et 41 cm
300/500

561. Christofle, suite de cinq plats ronds et neuf plats ovales à bordure droite
Métal argenté
500/700

543



535



562. Christofle et Christian Dior, ensemble de quatre assiettes de présentation, deux jattes et trois saladiers
Métal argenté
300/500

563. Christofle, suite de quatre saucières
Métal argenté, L 23 cm
200/300

564. Christofle, ensemble de quarante-huit porte-menus coquille
Métal argenté
200/300

565. Suite de trois réchauds de buffet rectangulaires et un double à décor de coquilles
Métal argenté, L 46 cm
500/700

566. Suite de trois casseroles de buffet à motif de godrons anglais à anse dévissable et sur réchaud
Métal argenté et bois, D 30 cm
300/500

567. Chariot de service d'hôtel
Bédard, métal argenté et bois teinté, 112x90x50 cm
500/700

568. Grand centre de table de style néoclassique à décor de feuilles d'eau et couronnes de laurier

Finlande, 1917, argent et cristal taillé, L 43 cm, 2030 g
1000/1500



586

569. Service à thé de style Empire à bordure de feuilles d'eau et bec verseur zoomorphe

Boulenger, Paris, circa 1900, argent et bois noirci, comprenant : théière, cafetière, sucrier et crémier, 1300 g
600/800

570. Paire de petits chandeliers néoclassiques

Probablement par Buccellati, ivoire et argent 800, H 18 cm
200/300

571. Petochi Roma, Fontaine romaine

Numérotée 12/12, argent, H 15 cm
200/300



568

572. Petochi Roma, boîte rectangulaire sertie d'un médaillon aux couleurs de l'Italie

Argent et or 750, L 12 cm, 310 g
300/500

573. Petochi Roma, boîte rectangulaire sertie d'une pièce antique

Argent 925 et or 750, L 12 cm, 270 g
300/500

574. Paire de vases ovoïdes de style néoclassique à bordure de feuilles d'eau

Italie, vermeil 925, H 29, 1400 g
500/700

575. Suite de neuf plateaux ronds à bordure de palmettes et gravés d'un monogramme

Argent et vermeil 900, 8900 g
3000/5000

576. Paire de candélabres néo-classiques à cinq feux

Italie, vermeil 800, H 43 cm, 2340 g
1000/1500

577. Paire d'assiettes de style Empire

Métal doré à bordure feuilles d'eau, D 22 cm
300/500



588



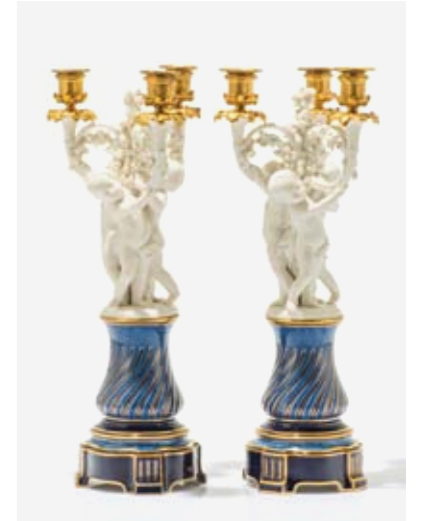
581



585



589



584

578. Saint-Louis, vase Médicis en overlay vert émeraude et translucide

Cristal, H 24 cm
200/300

579. Val Saint Lambert, grande coupe sur pied couverte bleue à décor doré de frise à l'antique

Cristal, H 24 cm et D 31 cm
300/500

580. Grand écrin couvert de maroquin vert, frappé aux grandes armes de la Maison Impériale de France avec l'inscription «Lot accordé par LL MM impériales 1867» contenant un service à café à décor de rosaces et volutes

Sèvres, manufacture impériale de porcelaine, 1864-1867, comprenant : théière, sucrier, crémier et 6 tasses
600/800

581. Suite de dix assiettes et un compotier à décor de personnages grecs à l'antique

Sèvres, 1849-1856, porcelaine, D 24 cm (11 p)
500/700

582. Vase bleu nuit et or

Sèvres, porcelaine et bronze doré, 1865, H 26.5 cm
300/500

583. Grand vase bleu poudré

Sèvres, porcelaine, 1879, H 52 cm
300/500

584. Paire de candélabres formés de putti soutenant des cors de chasse formant bras de lumière sur un socle bleu roi à godrons torsés

Alber Ernest Carrier-Belleuse, Sèvres, 1887, biscuit, porcelaine et bronze doré, H 46 cm
1000/1500

585. Paire de rafraîchissoirs bleu nuit et or à anses couronne de laurier soutenue par un enroulement d'acanthes

Sèvres, 1874, porcelaine, H 20 cm
500/700

586. L'Amour endormi, surtout de table Art nouveau composé de sept éléments formant une ronde de satyres chuchotant autour de l'enfant ailé endormi sur son arc

Sculpteur Marcel Gaumont, Sèvres, 1926, modèle créé en 1913, signé, L 64 cm (7 p)
2000/3000

587. Aiguière ovoïde sur pied à long col à décor gravé de fleurs

Londres, 1891, Martin Hall & Co, monogramme à couronne princière postérieure, H 30 cm, 640 g
500/700

588. Service appliqué de baguettes torsées formant pareclozes à décor blanc et or de volutes, oiseaux, et putti, armoiries des comtes Kinsky von Wchinitz und Tettau

Verre peint, comprenant : 12 verres à vin rouge, 8 à blanc, 10 à vin doux, 16 à liqueur, 10 à eau, 6 coupes à champagne, 3 carafes, 1 jatte et 1 plat rond (67 p)
1000/1500

589. Assiette à décor de scène militaire présentant quatre officiers de régiments prussiens devant un château, marli bleu roi à bordure mouvementée dorée

Manufacture allemande, porcelaine, circa 1900, D 26 cm
600/800

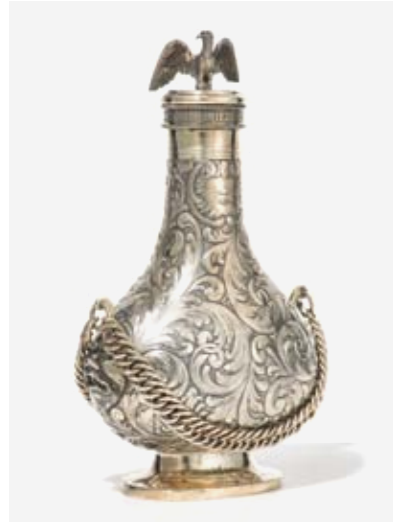
590. Amour menaçant

Meissen, figurine en porcelaine polychrome, XXe s., H 22 cm
300/500

591. Paysanne tenant une corbeille de légumes

Meissen, figurine en porcelaine polychrome, XXe s., H 25 cm
300/500

594



595

592. Trois photographies de la famille royale de Grèce

Dont les portraits signés du prince Philippe, duc d'Edimbourg, l'une enfant, l'autre en 1948, 23x16 et 13x8 cm
200/300

593. Boîte à cigarettes, couvercle guilloché orné du monogramme LG surmonté d'une couronne fermée

Aitlander, Finlande, 1939, argent
813, 15x23 cm
200/300

594. Grande gourde bouteille dite de pellerin à décor de rinceaux, bouchon surmonté d'une aigle impériale, dédié à Prinz Friedrich Leopold Jagd

Allemagne, J Wagner & Sohn, argent
800, H 40 cm, 2250 g
800/1200

598



603

595. Paire de salerons en forme de cygne

Autriche Hongrie, XIXe s, verre rose et argent, L 9 cm
100/200

596. Bécasse

Allemagne, XIXe s, argent, H 11 cm, 190 g
100/150

597. Tabatière en forme de tête de chien à couvercle peint de dindons et oiseaux

Probablement Royal Copenhagen, fin XVIIIe s, porcelaine émaillée polychrome, monture métal argenté, H 7.5 cm
200/300

598. Paire de terrines en forme de dindons dans le goût de Strasbourg

Faïence émaillée polychrome, H 27 et L 29 cm
500/800



596

599. Légumier rond de style Louis XVI gravé des cimiers Revilliod-Aubert

Genève, Louis Mugnier, probablement réalisé pour le mariage du Lieutenant colonel Charles Rodolphe Revilliod (1866-1914) et d'Alice Aubert (1877-1915), 1140 g
500/800

600. Plat ovale festonné gravé aux armoiries Cramer-Sarasin

Demaffey, Genève, circa 1870, argent, L 61 cm, 2020 g
800/1200

601. Six fourchettes et six cuillères à manche trilobé armoriées Sarasin

Pierre Quielle, France, XIXe s, argent, 550 g. On joint 6 couteaux à fruits Art nouveau par André Derain.
200/300

611



608

602. Petite théière à larges côtes monogrammée BC

Ramu, Genève milieu XIXe s, argent, H 13 cm, 430 g
200/300

603. Théière bombée guillochée gravée de médaillons monogrammée GC (Gabriel Cramer) et armoriée Cramer-Sarasin

Travail suisse, circa 1870, argent, H 18 cm, 580 g
200/300

604. Bouillon à anses en enroulement et prise sur godrons rayonnants

Giel, Genève, circa 1840, argent, D 17 cm, 480 g
300/500

605. Plateau quadrilobé à bordure de feuilles d'eau rythmées d'acanthes

Boulenger, Paris, circa 1900, argent, L 46 cm, 770 g
300/500

614



613

606. Centre de table en accolades

Miroir cerclé de métal argenté, L 79 cm
300/500

607. Centre de table de forme mouvementée, le plateau miroir à bordure taillée de mandorles surmonté d'une galerie ajourée de fleurs

Verre et métal argenté, L 75 cm
300/500

608. Théière égoïste à décor de branches fleuries et oiseaux fabuleux peint dans le style Kakiemon

Meissen, circa 1735-1740, H 9.5 cm
800/1200

609. Bol couvert à motif de fleurs

Meissen, porcelaine, D 10 cm
200/300

610. Tasse et soucoupe à décor dit fleurs indiennes

Meissen, circa 1725, porcelaine, H 9 cm
400/600

611. Bol à thé à décor de Chinois

Meissen, circa 1730, porcelaine, D 8 cm
1000/1500



615

612. Théière égoïste et deux tasses à décor de fleurs pourpres

Probablement Wallendorf d'après Meissen, deuxième moitié du XVIIIe s, porcelaine, H 10 cm
200/300

613. Bouillon sur présentoir émaillé jaune à décor en réserve de scène de port

Meissen, circa 1740, porcelaine, D 12 cm
500/700

614. Paire de tasses turquoise à décor en réserve de scène de port

Meissen, circa 1740, porcelaine, H 7 cm
500/700

615. Bouillon sur présentoir à décor en réserve de scènes de port

Meissen, circa 1740, porcelaine, D 11 cm
500/700



616

616. Petit coffret de mariage à décor ajouré et gravé d'angelots dans des rinceaux

Middelburg, Pays-Bas, XVIIe s, argent, 240 g
3000/5000

617. Coupe à brandy ovale sur piédouche à anses zoomorphes

Groningen, Pays-Bas, 1673, Arent Hamminck, argent, L 15 cm, 173 g
700/900

618. Plateau carré à bordure de coquilles

Batavia (Jakarta), Indes néerlandaises, Salomon Wiers, 1734, dédicacé «Ter Gedachtenisse van Willem Maurits Cruse, Aan Cabo fr Goede Hoop geboren, Den 2. July Anno 1671, Tot Batavia als Oud Bailluw overleden, Deb Laar»
600/800

619. Fontaine de table piriforme tripode à décor gravé de lambrequins

Alger Mensma (1682-1757), Amsterdam, 1740, argent et bois fruitier, H 30 cm, 935 g
7000/9000

620. Paire de flambeaux balustres à décor gravé de lambrequins

Jan Diederik Pont (1701-1767), Amsterdam, 1742, argent, 814 g
3000/5000



626

621. Suite de quatre montures rocaille probablement pour des vases

Vraisemblablement Delft, Pays-Bas, XVIIIe s, argent, D 13 cm, 450 g.
On joint une monture tripode, XVIIIe s, argent, 235 g.
400/600

622. Casserole de table couverte sur piédouche

Probablement Pays-Bas, milieu XVIIIe s, argent, 420 g
300/500

623. Six fourchettes et six cuillères à entremets

La Haye (Den Haag), 1756, argent, 510 g
300/500

624. Paire de moutardiers urne sur piédouche

Probablement Groningen, Pays-Bas, XVIIIe s, argent, 335 g
200/300

625. Petit plateau carré à angles festonnés et sur piédouche à décor gravé d'un double médaillon sous couronne comtale

Amsterdam, XVIIIe s, probablement 1774, argent, 240 g
800/1200

626. Corbeille ovale ajourée d'oves et guirlandes

Amsterdam, 1787, Diederik Willem Rethmeyer, argent, 475 g
2000/3000



624



628



617



619

627. Douze fourchettes et douze cuillères

Amsterdam, Roelf Helweg, 1800, argent, 1600 g. On joint 12 couteaux de table et 12 à dessert à manche crosse.
500/700

628. Paire de lampes à huile d'applique en forme de théière sur médaillon

Pays-Bas, 1852, argent, H 13 cm, 205 g
300/500

629. Plateau de service ovale à bordure de godrons torsés

Venise, XVIII-XIXe s, argent, L 39 cm, 900 g
400/600

630. Petite verseuse bombée à anse latérale d'époque George II

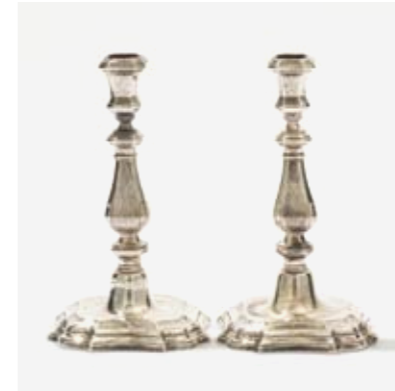
Londres, 1732, argent et bois fruitier, 85 g
200/300

631. Paire de saucières George II sur pieds coquilles

Londres, peut-être 1732, argent, L 20 cm, 425 g
400/600

632. Warwick cruet set d'époque George II présentant trois saupoudroirs

Londres, 1748-1749, Samuel Wood et JD, argent, H 20 cm, 870 g
600/800



620

633. Suite de quatre salerons ovales ajourés de rinceaux d'époque George III

Londres 1780, argent et verre bleu cobalt, L 8 cm, 160 g
200/300

634. Grande jatte à anses ornées de perlettes d'époque George III

Londres, 1785, Thomas Chawner, argent, D 27 cm, 550 g
400/600

635. Boîte à thé d'époque George III

Londres, 1810, argent, 130 g
200/300

636. Grande verseuse piriforme tripode armoriée

Lausanne, XVIIIe s, orfèvre Poulet & Kuhn, argent, H 25 cm, 830 g
3000/5000

637. Théière ovale à décor gravé d'entrelacs

Lausanne, Papis Dautun, argent et bois fruitier, H 12 cm, 470 g
500/700

638. Plateau de théière ovale à bordure gravée d'entrelacs

Papis-Dautun, Lausanne, fin XVIIIe s, argent, L 24 cm, 260 g
200/300



618

637



636



649

639. Crémier à décor gravé d'entrelacs et des armoiries Cramer

Papus-Dautun, Lausanne, fin XVIIIe s, argent, H 13 cm, 170 g 300/500

640. Six fourchettes et six cuillères à dessert

Lausanne, XVIIIe s, Papus Dautun, argent, 560 g 400/600

641. Douze cuillères à dessert filet français gravées d'un monogramme

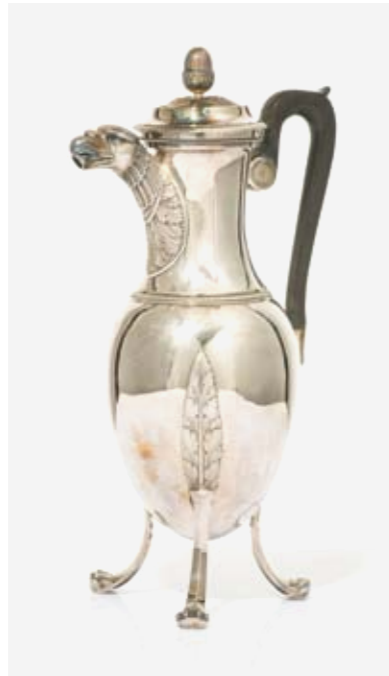
Orfèvre François Barbier, contrôleur Pierre Lossier, entre 1774 et 1776, Genève, argent, 600 g 300/500

642. Paire de chandeliers trompette à trois bras de lumière

Collet Genève, argent 800, H 38 cm, 2120 g 800/1200

643. Pelle de service ajourée d'une urne et rinceaux, monogrammée JP

Isaac Amaron, Genève, début XIXe s, argent et ivoire, L 37 cm 150/200



648

644. Bonbonnière navette néoclassique à prise godronnée et sur présentoir

Rehfuss, Berne, XIXe s, argent, L 21 cm, 530 g 200/300

645. Crémier à décor de pêcheurs dans un médaillon

Marque de Nyon, porcelaine, H 11.5 cm 300/500

646. Cinq tasses litron à décor de semi de fleurs

Nyon, 1781-1813, porcelaine, H 7 cm 200/300

647. Suite de onze assiettes à dessert décorée de semis de fleurs bleues et pourpres

Nyon, 1781-1813, porcelaine, D 18 cm 400/600

648. Grande cafetière d'époque Empire de forme ovoïde sur trois pieds griffes et à bec verseur tête d'aigle

Abel Etienne Giroux, Paris, 1798-1809, argent et bois noirci, H 35 cm, 1210 g 400/600



656

649. Confiturier néoclassique sur trois pieds sphynxes à décor de vases et rinceaux

Début XIXe s, argent et verre taillé, H 16 cm, 260 g 300/500

650. Trois cuillères et dix fourchettes d'époque Empire armoriées Saladin-Eggerton

Paris, 1809-1819, argent, 1180 g 400/600

651. Ensemble de huit fourchettes et douze cuillères filet français monogrammées GC

France et Genève, XVIII et début XIXe s, 1470 g 400/600

652. Paire de rafraîchissoirs à bouteille à anses d'acanthes

XVIIIe s, bronze argenté, H 19 cm 300/500

653. Six assiettes à décor de bleuets

Clignancourt, Monsieur, porcelaine, D 25 cm 300/500



652



647



653

654. Centre de table formé d'une coupe ovale et son présentoir de style Louis XVI à motif de perles, chaîne, guirlandes et étoiles

Paris, XIXe s, porcelaine, L 44 cm 150/200

655. Etui à cire trois ors à motif guilloché et gravé d'une tige fleurie

France, XVIIIe s, H 11 cm, 25 g 1200/1800

656. Chocolatière piriforme tripode d'époque Louis XV

Paris, 1750-1756, argent et bois noirci, H 17 cm, 370 g 400/600

642



639

657. Verseuse bombée couverte à anse latérale

Calais, 1769, Jean François Guillebert, argent, H 9 cm, 185 g 300/500

658. Paire de salerons ovales sur piédouche à pans coupés festonnés

Paris, 1735, Jacques Joseph Moillet, argent, 145 g 600/800

659. Taste-vin d'époque Louis XIV de forme circulaire à fond bombé

Bordeaux, circa 1675, argent, D 11 cm, 75 g 500/700

655



661

660. Bol uni sur talon

Reed & Barton, Etats-Unis, argent, D 20 cm, 600 g 200/300

661. Tass (Judaïca, plaque de Torah)

Poinçon d'importation aux Pays-Bas uniquement, argent, H 18 cm, 250 g 300/500

662. Yad (יד) (main de lecture pour la Thora)

Argent 835, 44 g 100/200

663. Lampe de Shabbat à six lumières

Fût balustre à décor de fleurs, Hollande, XIXe s, H 62 cm 200/300



classique,
du XVIIe au XIXe



666

664. Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770)

La mort donnant audience, eau-forte, 14x17.5 cm
300/500

665. Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Vases antiques, paire de gravures, 41x28 cm
400/600

666. Jean-Baptiste Piranèse (1720-1788)

Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano, gravure, 51x73 cm
600/800

667. Jean-Baptiste Piranèse (1720-1788)

Veduta interna del Panteon, gravure, 48x56 cm
600/800

668. Joannes Volpato (1733-1803), d'après Petrus Camporesi

Les loges de Raphaël au Vatican avec privilège de Clément XIV, gravure en couleur, 66x44 cm
300/500

669. Antonius Maron, XIXe s

Intérieur pompeïen, gravure en couleur, 51x82 cm
200/300

670. Ceylan, fin XIXe s

Scènes de la vie quotidienne, quatre tirages argentiques recto verso d'époque, 32x27 cm
400/600

671. Gabriel Pérelle (1603-1677)

Ville fortifiée animée, plume sur papier, ancienne collection Edmond Fatio, 10x17 cm
200/300

672. Ecole italienne du XVIIe s

Personnage assis, encre, lavis et gouache, 28x21 cm
300/500

673. Ecole italienne XVI-XVIIe s

Putto riant et portrait de religieux, fusain et craie blanche sur papier, au dos une étude de nu masculin, 30x20 cm
300/500

674. Ecole française fin XVIIe s

Etude préparatoire pour les Noces de Cana, sanguine sur papier, 41.3x50.5 cm
300/500

675. Ecole XVII-XVIIIe s

Putto, grand fusain et craie blanche sur papier, 100x83 cm
500/800



671



679

676. Ecole française XVIIIe s dans le goût de Jean-Baptiste Pater (1695-1736)

Trois personnages en habits, sanguine, fusain et craie blanche, 26x38 cm
300/500

677. D'après Charles Le Brun (1619-1690)

Le Martyre de Saint-Jean l'évangéliste à la porta latina d'après l'œuvre conservée à l'église Saint-Nicolas du Chardonnet, encre et lavis d'encre, XVII-XVIIIe s, 32x22 cm. On joint un vase de fleurs, Saint-Marc l'évangéliste et une scène mythologique, (4 dessins au total).
400/600

678. Ecole française XVIIIe s

Projet d'éventail figurant une scène mythologique, gouache sur papier, 28x45 cm
500/800

679. Ecole néoclassique entourage de Jacques-Louis David (1748-1825)

Scène mythologique avec Apollon, encre et lavis sur papier rehaussé de gouache blanche, 45x58 cm
300/500



668



667



669



678



665

688



689

680. Suiveur de Jean-Etienne Liotard (1702-1789)

Portrait d'homme au bonnet rouge, pastel, 49x40 cm
700/900

681. Ecole française XIXe s

Vierge à l'Enfant, miniature sur parchemin, vue ovale, 9x7.5 cm, cadre en métal doré
300/500



690

682. Ecole XIXe s

Scène mythologique, gouache sur papier, 16x21 cm
300/500

683. Ecole orientaliste, début XIXe s

Vues d'Egypte, ensemble de 14 aquarelles et dessins sur des feuilles d'album
1200/1500



680



687

684. Hippolyte Dominique Berteaux (1843-1926)

Constantinople au crépuscule, aquarelle, signée et dédicacée, 23x43 cm
200/300

685. Louis Camille Gianoli (1868-1957)

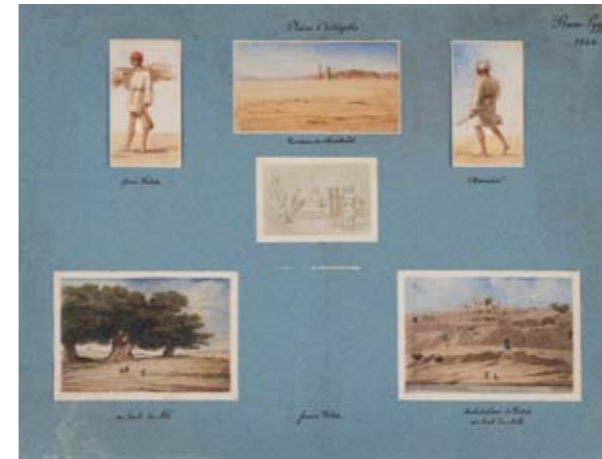
Paysage de Biskra, huile sur toile signée, 23x34 cm
200/300



681



682



683

686. Ecole XIXe s, entourage de Paul Delaroche (1797-1856)

Etude de drapé, fusain et craie blanche, ancienne collection Philippe de Chennevières, 29x20 cm
300/500

687. Alexandre Gabriel Decamps (1803-1860)

Le lever du singe, mine de plomb, fusain et craie blanche, signé, 29x21 cm
300/500



683

688. Nicolas-Toussaint Charlet (1792-1845)

Etude de scènes de vie, mine de plomb, aquarelle, lavis d'encre et encre de chine, 26x33 cm
300/500

689. Paul Garvani (1804-1866)

Assurances mutuelles contre les chances de l'appétit, lavis d'encre, 23x18 cm
500/700

690. Paul Gavarni (1804-1866)

Machine à pleurer la Bretagne-de la force d'un Auvergnat, lavis d'encre, 23x18 cm
500/700

691. Entourage de Gustave Courbet (1819-1877)

Paysage arboré, crayon sur papier, daté 1855, 29x22.5 cm
300/500



700

692. Projet d'un couronnement de miroir de toilette par la maison Odiot

Lavis d'encre, 40.5x52 cm. Provenance : collections Rothschild, Paris.
600/800

693. Projet de soupière par la maison Odiot

Lavis d'encre, 47.5x63.5 cm. Provenance : collections Rothschild, Paris.
800/1200

694. Attribuable à Camille Pissarro (1830-1903)

Place du Châtelet et la tour de l'horloge de la Conciergerie, mine de plomb sur papier, monogrammée, 15x11 cm
500/800



696

695. Dans le goût d'Eugène Louis Lamy (1800-1890)

Plafonds du palais Pitti à Florence, paire d'aquarelles et gouaches, l'une monogrammée et l'autre signée Stitler et datée 1866, 25.5x40.5 cm
300/500

**696. Ecole romantique milieu XIXe s**

Trois enfants jouant, aquarelle sur papier, 22x13.5 cm
200/300

697. Attribués à Théodore Fort (1810-1896)

Cheval de trait à l'étable et chevaux de trait attelés, paire d'aquarelles, 13x23 cm
300/500



694

698. Important ensemble d'environ 250 caricatures de joueurs du Casino de Monte Carlo

Circa 1905, 7.5x3.5 cm
400/600



701

695



695



697



697

699. Albert Trachsel (1863-1929)

La pointe de Tougues, aquarelle sur papier, signée, 27x36 cm
500/800

700. Henri Émilien Rousseau (1875-1933)

Paysage du midi, paire d'aquarelles, signées et datées 19, 8.5x14.5 cm
500/800

701. Arturo Rietti (1863-1943)

Portrait d'homme, pastel sur carton, signé et daté 26/3/31, 50x40 cm
500/800



698

704



708



702. Ecole française du XVIIe s
Portrait de Jeanne de Savoie,
huile sur toile marouflée sur panneau,
34x30 cm
600/800

703. Ecole XIXe s d'après Gortzius Geldorp (1553-1618)
Sainte Marie-Madeleine, huile
sur toile, 60x49 cm
200/300

704. Suiveur de Georg Flegel (1566-1638)
Poissons, chat et panier de fruits,
huile sur panneau, 47x50 cm
400/600

707



712



705. Entourage de Bartolomeo Van der Helst (1612-1670)
Portrait d'un homme d'église, huile
sur bois, 66x54 cm
400/600

706. Suiveur de Simon Jacobsz de Vlieger (1601-1653)
La tempête, huile sur panneau,
25.5x33.5 cm
600/800

707. Entourage de Joris van Son (1623-1667)
Nature morte au homard,
huile sur panneau signée, 48x63 cm
800/1200

708. Entourage d'Alexander Adriaenssen (1587-1661)
Nature morte aux poissons, huile
sur panneau, 51x68 cm
800/1200

709. Ecole flamande du XVIIe s
Marine, huile sur cuivre, 26x26 cm
1500/2000

710. Ecole hollandaise XVIIe s, entourage de Hendrik Cornelisz Vroom (1566-1640)
Bataille navale, huile sur toile signée
Vroom, 54x94 cm
2000/3000

711. D'après Pieter Coecke Van Aelst (1502-1550)
L'adoration des mages, huile sur
panneau, 106x68.5 cm
3000/5000

712. Entourage de Mario Nuzzi (1603-1673)
Nature morte aux bouquets
de fleurs, huile sur toile, 46.5x38 cm
1200/1800

702



705



711



710



709

723



724

713. Suiveur de Claude Lorrain (1600-1682)

Paysage bucolique, huile sur toile, 124 x 174 cm
2000/3000

714. Ecole française ou italienne fin XVIIe dans le goût de Gaspard Dughet (1615-1675)

Paysage aux baigneurs, huile sur toile, 40 x 51 cm
400/600

715. Ecole française XIXe dans le goût du XVIIIe s

Elégante aux nœuds roses, huile sur papier marouflé sur toile, 26.5 x 19 cm
200/300

716. Ecole française du XVIIIe s entourage de Lacroix de Marseille (1700-1782)

Chemin animé le long d'une rivière, huile sur toile, 65 x 78 cm
3000/5000

717. Ecole française du XVIIIe s

Gentilhomme, huile sur panneau, 43 x 32 cm
700/900



722

718. Entourage de Gustave Courbet (1819-1877)

Les chutes de la Loue, huile sur panneau signée, 60 x 48 cm
600/800

719. Ecole XIXe s signée Ch F Cardon

Moutons au pré, huile sur toile, 32 x 45 cm
200/300

720. Ecole milieu XIXe s

Paysage lacustre animé, huile sur toile signée et datée 1846, 51 x 75 cm
400/600

721. Dans le goût de Gustave Courbet (1819-1877)

Le Saut du Doubs, huile sur toile, 49 x 59 cm
400/600

722. Eugène Galien-Laloue (1854-1941)

Paysage lacustre, huile sur toile, signée de son pseudonyme L. Dupuy, 63 x 53 cm
800/1200

721



725

723. Eugène Galien-Laloue (1854-1941)

Paysage animé, huile sur toile signée, 30 x 40 cm
800/1000

724. Eugène Galien-Laloue (1854-1941)

Paysage animé, huile sur toile signée, 30 x 40 cm
800/1000

725. Ecole XIXe s signée Levasseur

Tempête sur les côtes normandes, huile sur toile, signée et datée 1830, 71 x 91 cm
800/1200

726. Ecole XIXe s

Dressage des chevaux, huile sur toile, signée Fischer et datée 1880, 41 x 33 cm
300/500

727. Ecole italienne XIXe s

Ruines animées, huile sur toile, 45 x 38 cm
300/500

716



713





735

728. Dans le style de Jean-François Millet (1814-1875)

L'adieu aux marins, huile sur toile, non signée, 52x58 cm
500/800

729. Entourage d'Eugène Isabey (1803-1886)

Scène de marché, huile sur papier marouflé sur toile, monogrammée, cachet à la cire AB au dos, 17x25 cm
400/600

730. Ecole française dans le goût de Daumier

Forgeron, huile sur carton, 25x17 cm
400/600

731. Charles Lecointe (1824-1886)

Elégante dans un parc, huile sur toile signée et datée 1858, 56x88 cm
800/1200



736

732. Léon Pohle (1841-1908)

Le violoniste, huile sur toile signée, 158x98 cm
3000/5000

733. Ecole italienne signée, A. Giacomelli

Vierge à l'Enfant, huile sur toile, 61x50 cm
300/500

734. Fritz Graber (XIXe)

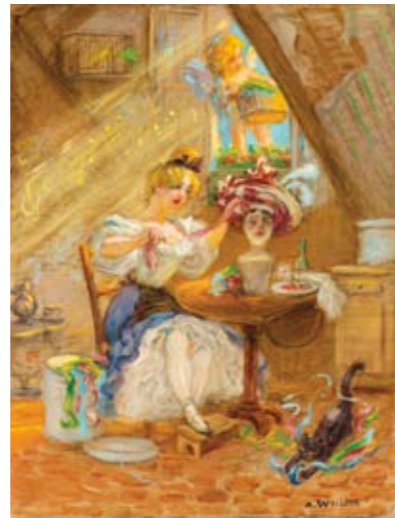
Nu féminin de dos, huile sur toile signée et datée 1868, 31x23 cm
300/500

735. Paul Wilhelm Harnisch (1874-?)

Femme de profil sur fond rouge, huile sur bois, 21.5x14.5 cm
300/500

736. Attribué à Joseph Benoit Guichard (1806-1880)

Femme à la tresse, huile sur carton, 30x24.5 cm
200/300



737

737. Adolphe Léon Willette (1857-1926)

La modiste, huile sur toile signée, 35x26 cm
300/500

738. Entourage de Gustave Moreau (1826-1898)

Léda et le cygne, huile sur toile marouflée sur panneau XIXe s., 23x36 cm
300/500

739. Dans le goût de Jean-Jacques Henner (1829-1905)

Portrait de femme, huile sur toile, 55x43 cm
400/600

740. Ensemble de huit cadres vitrés contenant des papillons naturalisés

Fond noir, 39x51 cm
200/300



728



731



729



730



732

741. Gobelet daté 1641 et marqué Comte Oldenburg

Verre émaillé polychrome à décor d'armoire, H 8.5 cm
200/300

742. Médaillon rond figurant Diane et Bacchus

Ivoire sculpté en bas-relief, XVIIIe s, D 8 cm
200/300

743. Paire de plaques à décor de personnages à l'antique

Marqueterie d'ivoire, cuivre, étain et bois gravé, XIXe s, 25 x 12 cm
300/500

744. Trois bustes d'empereurs romains

Albâtre, bois sculpté, bois peint et or, XVIIIe s, H 18 cm
300/500

745. Cadran solaire équinoxial

Platine octogonale intégrant une boussole, laiton gravé, Allemagne, fin XVIIe/début XVIIIe s, D 5 cm
200/300

746. Cadran solaire de type Butterfield signé Macquart à Paris (Henry, actif de 1660 à 1720)

Platine octogonale, laiton gravé, fin XVIIe/début XVIIIe s, L 6.5 cm
400/600

747. Ensemble d'instruments de précision : deux trébuchets, un microscope, deux boussoles

XVII-XVIIIe s
400/600

748. Calendrier perpétuel

Laiton, et laiton peint, dans son coffret en bois, Allemagne, 6 x 19 x 19 cm
500/700

749. Trébuchet (balance de changeur) et des poids

Amsterdam, 1647, laiton, fer forgé, étain, coffret en bois, 15.5 x 8.5 x 3 cm. On joint deux autres trébuchets.
600/800

750. Cadran solaire de type Butterfield signé N. Bion à Paris (Nicolas, (1652-1733))

Platine octogonale, argent gravé, fin XVIIe/début XVIIIe s, dans son écrin, L 7 cm
800/1200



745, 746, 750



747



744

751. Dans le goût de l'atelier des Della Robbia

Portrait d'enfant, faïence émaillée blanc, brun et bleu, H 30 cm
400/600

752. Paire de coqs

Porcelaine émaillée au naturel, Italie, XXe s, H 29 et 20 cm
300/500

753. Pot-pourri tripode

Porcelaine polychrome à décor appliqué en relief de roses et chérubins, H 33 cm
300/500

754. Dans le style de Théodore Deck

Assiette, céramique émaillée polychrome à décor de pavots sur fond jaune, D 30 cm
400/600

755. Delft, garniture comprenant trois potiches et deux vases

Faïence émaillée bleu et blanc, fin XVIIe/début XVIIIe, H 25 et 19 cm
500/800



743



743



741

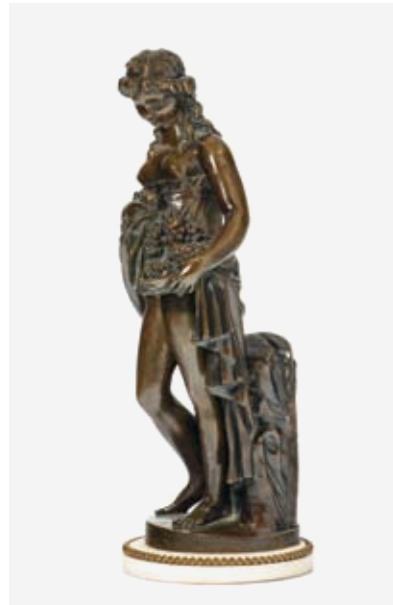
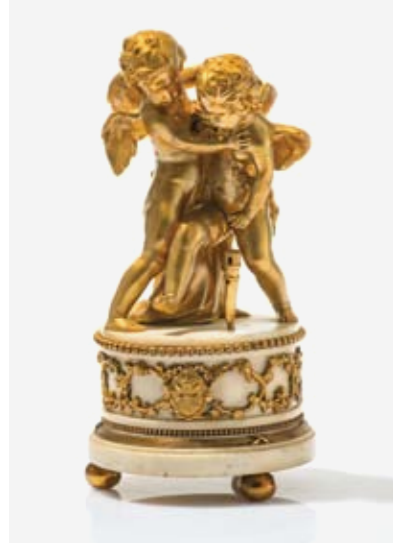


742



751

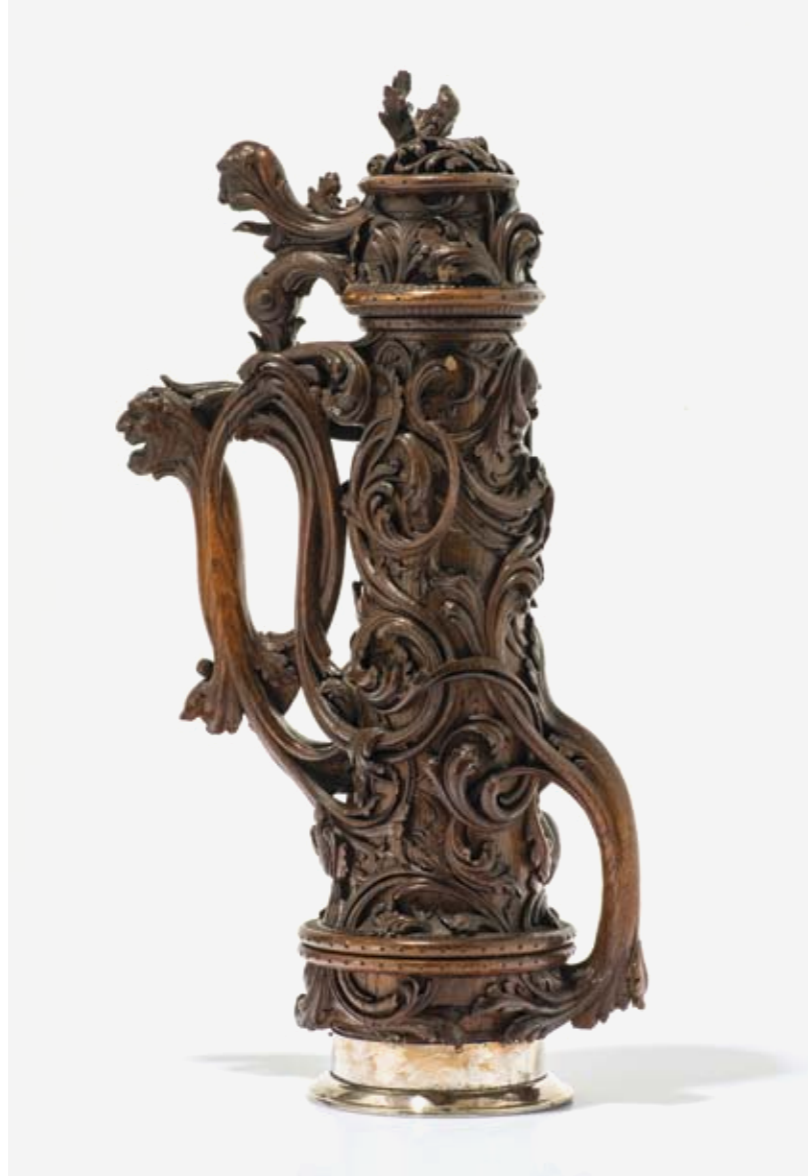
763



762

756. Mouvement d'horloge signé John Crucefix London
Laiton ajouré et ciselé, cadran aux chiffres romains, circa 1700, H 39 cm
300/500

757. Mouvement d'horloge signé Richard Rayment à Bury
Laiton ajouré et ciselé, cadran aux chiffres romains, circa 1700, H 26 cm
300/500



758

758. Importante chope
Chêne richement sculpté, monture argent suédois, probablement Allemagne, milieu XIXe s., H 66 cm
2000/3000

759. Ambon en forme de coquille
Bois sculpté et doré, Italie, XVIIIe s., H 33 cm, L 38 cm
200/300

760. Paire de chenets d'époque Louis XV
Bronze doré à décor de putti sur des enroulements rocaille, H 28 cm
1000/1500

761. Paire d'importants putti assis
Bronze doré et patiné, éléments d'autel, probablement XVIIIe s., H 50 cm
3000/5000



765



766

762. Claude Michel Clodion (1738-1814)
Nouveaux raisins, bronze à patine verte, H 39 cm
1000/1500

763. Deux putti jouant
Groupe en bronze doré, socle en marbre à décor de frise de perles et rinceaux, XIXe s., H 31 cm
1000/1500



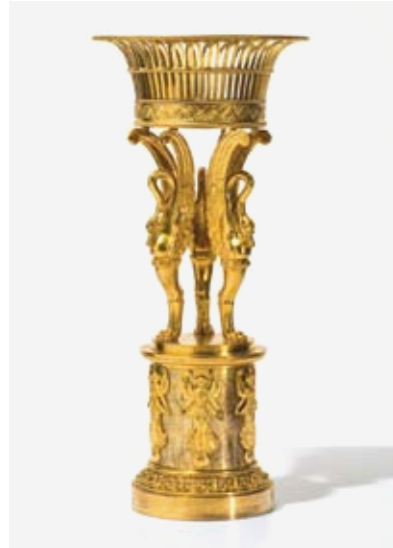
761

764. Paire de candélabres de style Louis XVI
Trois lumières, bronze doré, H 46 cm
300/500

765. Pendule portique d'époque néoclassique
Montants en colonne corinthienne, marbre blanc et rouge griotte, bronze doré, cadran émaillé blanc signé Gaston Jolly à Paris, début XIXe s., 41 x 26 x 10 cm
600/800

766. Pendule portique d'époque Louis XVI
Montants en colonnes, marbre blanc et bronze doré, cadran émaillé blanc signé Clement à Paris, 40 x 26 x 12 cm
600/800

767. Pendule d'époque Empire
Bronze doré à décor de cygnes et palmettes, émail blanc et marbre blanc, XIXe s., H 41 cm
200/300



769

768. Paire de vases Médicis d'époque Empire

Porcelaine monochrome rouge, doré mat et brillant, anses en têtes de bouc, H 37 cm
800/1200

769. Centre de table Empire, XIXe s

Formé d'une corbeille sur un triple pied col de cygne terminé en griffe, base circulaire à décor appliqué de muses ailées, H 49 cm
1200/1800

770. Paires de feux d'époque Empire à décor d'une femme à l'antique sur un piédestal

Bronze doré, 49x40 cm
1500/2000

771. Paire de candélabres d'époque Empire dans le goût de Claude Galle (1759-1815) ou André-Antoine Ravrio (1759-1814)

Figurant deux putti tenant chacun deux bras de lumière, piédestal rectangulaire à décor de palmettes, bronze doré et patiné, H 45 cm
3000/5000

772. Vase balustre par Dagoty, manufacture de S.M. l'Impératrice

Ansés latérales figurant des mascarons, décor noir et or de griffons ailés, porcelaine, circa 1805, H 35 cm
500/800



772

773. Important centre de table par Dagoty, manufacture de S.M. l'Impératrice

Formé d'une corbeille reposant sur trois cariatides, décor noir et or de griffons ailés, porcelaine et biscuit, circa 1805, H 41 cm. Un projet quasi-identique à notre pièce figure dans le «Recueil de modèles de porcelaines peintes et dorées de la manufacture de Dagoty», Victoria & Albert Museum, Prints, Drawings and Paintings Collection, no D.2312:105-1885. 3000/5000



774

774. Pendule borne d'époque Restauration

Bronze doré et ciselé à décor appliqué d'une femme à l'antique, cadran émaillé blanc, 37x16x10 cm
200/300

775. Pendule portique d'époque Restauration

Bronze à patine brune et dorée à décor appliqué de palmettes et rinceaux, pieds griffes, 45x22x12 cm
300/500

776. Pendule portique d'époque Restauration

Palissandre, filets de bois clair, bronze doré, cadran émaillé blanc signé Bailly à Lyon, H 46 cm
200/300



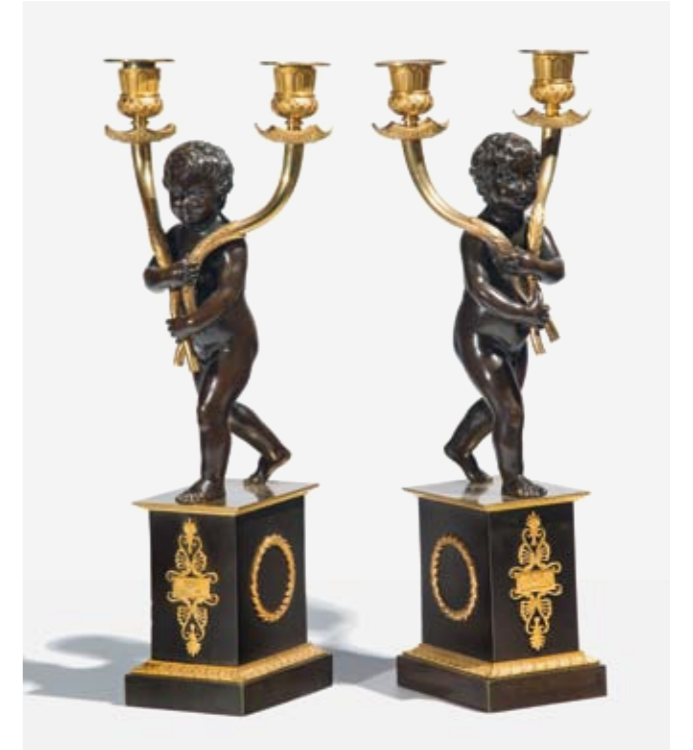
768



776



773



771



770



779



794

777. Pendule d'époque Restauration

Palissandre marqueté de filets de bois clairs, métal et bronze doré, H 43 cm
300/500

778. Pendule figurant Napoléon Ier à St Hélène

Bronze à patine médaille, cadran émaillé blanc et socle en marbre noir, H 49 cm
300/500

779. Pendule aux boucs et aux putti

Cadran émaillé blanc signé Victor Asselin au Palais Royal, bronze et régule dorés, plaques de porcelaine à décor polychrome de putti et fleurs
300/500

780. Pendule au poète d'époque Restauration

Bronze à patine brune, bronze doré et marbre noir, cadran émaillé blanc signé Mamet Cadet à Macon, surmontée d'une figure du poète Legouvé, 48x38x15 cm
300/500

781. Dans le goût de Ferdinand Barbedienne

Paire de bougeoirs, bronze à patine brune à décor de serpent, H 25 cm
300/500

782. Paire de lampes à pétrole formant boîte à musique

Fût cylindrique à décor gravé d'oiseaux, métal doré et argenté, globes en verre, circa 1880, H 49 cm
300/500

783. Paire de tazza de style Renaissance

Bronze doré et patiné à décor mythologique, H 17 et D 20 cm
300/500

784. Cave à liqueur d'époque Napoléon III

Placage de bois noirci marqueterie de laiton, bronze doré, avec sa garniture de verres et carafes au complet, 28x38x27 cm
400/600

785. Antoine-Louis Barye (1796-1875)

Faisan, bronze à patine dorée, signé, H 11 cm
300/500

786. Jules Moigniez (1835-1894)

Chien de chasse, bronze à patine médaille, signé, H 14 cm
300/500

787. Jean-Baptiste Germain (1841-1910)

Adoration de Déméter, médaille de bronze signée et datée, D 35 cm
300/500

788. Adrien Etienne Gaudes (1845-1902)

Le forgeron, bronze à patine brune, signée, H 32 cm
400/600

789. Jules Moigniez (1835-1894)

Chien de chasse, bronze à patine brune, signé, H 30 cm
400/600

790. Emmanuel Fremier (1824-1910)

Coq debout, bronze à patine brune, signé, H 13 cm
350/400

791. Antoine Louis Barye (1795-1875)

Lion attaquant un serpent, bronze à patine verte, signé, H 15 cm
800/1200

792. Antoine-Louis Barye (1796-1875)

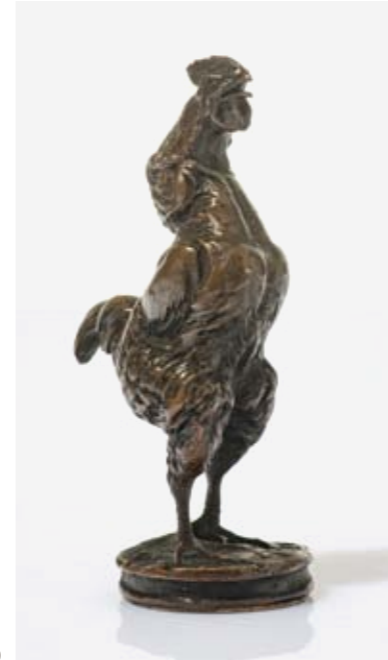
Taureau attaqué par un tigre, bronze à patine verte, signé, H 23 cm
2000/3000

793. Ecole XIXe s

Sujet érotique, bronze à patine médaille, H 20 cm
400/600

794. Ecole italienne signée A. Frillo

Portrait de femme à la couronne de laurier, marbre blanc et peint, signé et situé Firenze, H 26 cm
300/500



790



785



786



789

791



792



797

795. Ecole française circa 1900

Portrait de femme à la poitrine dénudée, marbre blanc, H 79 cm
800/1200

796. Miroir rectangulaire

Nacre et écaille de tortue, bois mouluré et glace au mercure, probablement Amérique du Sud, XVIIe s., 35 x 29 cm
200/300

797. Miroir rectangulaire à fronton

Bois sculpté et doré, glace au mercure, 55 x 48 cm
250/300

798. Paire d'appliques miroir, Berne, XVIIIe s

Une lumière, bois doré sculpté, 61.5 x 20 cm
300/500

799. Paire de miroirs

Bois sculpté et doré, glace au mercure, Italie, Venise, XVIIIe s., H 70 cm
600/800

800. Miroir florentin

Bois richement sculpté d'enroulement et feuilles d'acanthos et doré, XVIIIe s., 67 x 56 cm
700/900

801. Baromètre d'époque Louis XVI

Bois sculpté et doré simulant de la passementerie, H 96 cm
600/800



800

802. Paire d'appliques Louis XVI à deux lumières

Bronze doré, H 43 cm
500/700

803. Paire d'appliques en forme de lyre à deux bras de lumière

Bois doré, H 36 cm
300/500

804. Miroir rectangulaire d'époque Empire

Bois stuqué et doré à décor de palmettes, 95 x 60 cm
150/200

805. Miroir rectangulaire d'époque Empire

Bois stuqué et doré à décor de palmettes, glace au mercure, 97 x 83 cm
300/500

806. Miroir d'époque Napoléon III de style Louis XV

Bois stuqué et doré, glace biseautée, 139 x 82 cm
200/300

807. Lustre Hollandais à six lumières

Fût balustre à décor d'oiseaux et fleurs, bronze, XIXe s., H 72, D 56 cm
300/500



803

808. Lustre formé de trois bois de cerfs entrelacés

Gravé d'une aigle impériale sur chaque extrémité et dédicacé sur les bois «Geschossen und gegeben / von Wilhelm Herzog von Nassau / an Carl Prinz v. Preussen an 1836» (tiré et donné par Guillaume duc de Nassau à Carl Prince de Prusse en 1831, H 75 cm
3000/5000

809. Lustre à six lumières et paire d'appliques à deux lumières de style Louis XIV

Bois naturel sculpté de rinceaux, feuilles d'acanthos et enroulement, H 85 cm, D 79 cm
300/500

810. Lustre montgolfière de style Louis XVI

Bronze doré et perles de verre facetté, H 80 cm
500/800

811. Lanterne hexagonale

Laiton ajouré à décor de motifs floraux et nuées, montants en enroulement à décor ciselé, probablement Indochine, milieu XIXe s., H 95 cm
600/800

812. Suspension à trois lumières

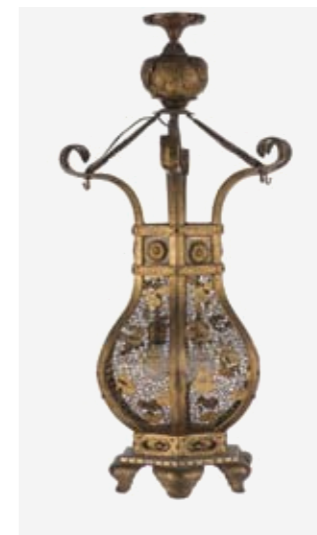
Ornée d'angelots, régule et verre, circa 1900, H 61 cm
400/600



808



807



811



810

**813. Tapis Sarouk, Iran**

Milieu XXe s, à décor de médaillon entouré de bouquets de fleurs sur fond rouge, bordure à fleurs sur fond noir, 128x191 cm
300/500

814. Tapis Sarab, Iran

Deuxième moitié du XXe s, à décor d'un médaillon central à fond bleu entouré de branches fleuries sur fond beige, bordure à fleurs, 127x372 cm
400/600

815. Tapis Kechan, Iran

Deuxième moitié du XXe s, à décor d'un petit médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, 127x185 cm
300/500

816. Tapis, Caucase

A décor de motifs stylisés sur fond bleu, bordure sur fond blanc, laine, 207x147 cm
300/500

817. Tapis Taebriz, Perse

A décor floral sur fond beige, laine, 145x293 cm
200/300

818. Tapis, Tunisie

A décor de fleurons et rinceaux végétaux sur fond or, soie, 121x183 cm
200/300

819. Tapis Kouba, Caucase, Perepedil

Milieu XXe s, à décor de médaillons stylisés, bordures à motifs géométriques, 144x100.5 cm
200/300

820. Tapis Gabbeh

A décor de carrés, laine, 88x58 cm
300/500

821. Tapis Tebriz, Iran

Milieu XXe s, motifs de vases et fleurs sur fond de losanges multicolores, bordure à fleurs sur fond rouge, 201x317 cm
500/700

822. Tapis Sarouk, Iran

Milieu XXe s, à décor d'un médaillon central entouré de fleurs sur fond ivoire, bordure à fleurs sur fond rouge, 234x283 cm
400/600

823. Tapis Hereke

A décor géométrique, laine, 339x231 cm
400/600

824. Tapis Turkmeni, Caucase

A décor de médaillons stylisés rouges sur fond beige, 170x123 cm
300/500

825. Tapis, Iran

A décor géométrique, laine, 350x220 cm
400/600

826. Tapis, Ghom, Iran

A décor de bouquets de fleurs sur fond bleu nuit, bordure sur fond vert clair, soie, 131x83 cm
500/800

827. Tapis, Ghom, Iran

A décor de rosaces stylisées et botchs bleus et rouges sur fond crème, bordure sur fond crème et rouge, soie, 139x84 cm
500/800

828. Tapis, Ghom, Iran

A décor d'arbres et volatiles sur fond jaune, soie, 126x75 cm
500/800

829. Tapis, Ghom, Iran

A décor d'un arbre, volatiles et animaux sur fond rose, soie, 126x75 cm
500/800

**830. Tapis, Iran**

A décor d'un arbre sur fond rose, soie, 160x103 cm
400/600

831. Tapis de prière Daghestan, Caucase

Laine, 120x150 cm
400/600

832. Tapis Kouba, Caucase, Konagend

A décor géométrique sur fond rouge, laine, 135x181 cm
400/600

833. Tapis passage Gabbeh

Beige à bordure rouge, laine, 296x81 cm
600/800

834. Tapis Naïn

A décor de médaillon central sur fond bleu nuit, bordure mauve et beige, laine, 219x140 cm
500/800

835. Tapis, Naïn, Iran

A décor de rinceaux sur fond bleu nuit, bordure sur fond ivoire et rose, laine, 249x134 cm
600/800

836. Tapis de prière, Turquie Panderma

A décor d'un mirhab stylisé vert, soie et coton, 120x160 cm
500/800

837. Tapis Ersari, Afghanistan

A décor de trois rangées de güls entourées de losanges à crochets sur fond rouge, bordure à motifs géométriques, 275x384 cm
800/1000

838. Tapis Keshan, Perse

A décor d'un médaillon central et de rinceaux fleuris sur fond bleu nuit, laine, 270x355 cm. Provenance: Villa Prangins à Gland aujourd'hui Golf club du Domaine Impérial.
600/800

839. Tapis, Naïn, Iran

A décor de rinceaux sur fond ivoire, bordure sur fond bleu clair, laine, 380x280 cm
800/1200

840. Tapis, Ghom, Iran

A décor d'un motif central stylisé flanqué d'arbres et oiseaux, bordure sur fond noir à décor d'animaux passants, soie, 160x107 cm
800/1200

841. Petit tapis Tabriz

A décor rose à bordure bleue, soie et laine, 87x62 cm
800/1200

842. Tapis Naïn

A décor de rinceaux bleus sur fond ivoire, double bordure, laine et soie, 310x220 cm
800/1200

843. Tapis, Iran

A décor d'arbres et volatiles sur fond rose, bordure sur fond noir, soie, 195x137 cm
1000/1500

844. Tapis Kouba, Caucase, Perepedil

A décor de motifs stylisés sur fond bleu nuit, laine, 132x190 cm
800/1200

845. Tapis Killim

A décor de losanges et animaux sur fond ivoire, soie et laine, 206x126 cm
1000/1500

846. Paire de petits tapis Tabriz

A décor de vases, laine, 95x67 cm
1000/1500

847. Tapis Tabriz ovale

A motif rose sur fond bleu marine, laine et soie, 205x132 cm
3000/5000

848. Tapis Ghom, Iran

A motif de rinceaux et étoile centrale sur fond ivoire, bordure orange, soie, 200x135 cm
4000/6000

849. Armoire Nuremberg

Bois peint à décor de fleurs, monogrammée AWE, datée 1825, 180x130x60 cm
300/500

850. Bibliothèque en partie du XVIIIe

Bois naturel partiellement doré et noirci, montants en pilastres cannelés et à chapiteaux, composé à partir d'éléments anciens, 210x117x45 cm
300/500

851. Table de salle à manger rectangulaire

Pieds tournés, entretoise, deux tiroirs, noyer, XIXe s., 76x209x69 cm
200/400

852. Canapé et deux fauteuils à dossier droit

Accotoirs droits, pieds à entretoise terminés en griffes, probablement Italie, XVIIIe s., 112x103x54 et 112x59x54 cm
600/800

853. Encoignure d'époque Louis XV

Un vantail, placage de bois de violette, marbre, 89x79x55 cm
600/800

854. Bureau de pente de style Louis XV

Noyer, 106x52x99 cm
300/500

855. Canapé corbeille d'époque Louis XV estampillé Bauve

Hêtre mouluré et sculpté, L 177 cm, Mathieu Bauve, reçu maître en 1754
1500/2000

856. Commode hollandaise

Deux tiroirs en arbalète, marqueterie de fleurs sur fond de formes cubiques, pieds griffes, placage de bois fruitier, bronze doré, XVIIIe s., 75x77x52 cm
1800/2500

857. Commode de style Louis XV par André Mailfert

Deux tiroirs sans traverse, bois de rose et bois de violette marquetés en ailes de papillons et treillis, bronze doré de style rocaille, marbre brèche, 88x146x60 cm
3000/5000



857



852



858



856

858. Commode hollandaise

Un tiroir en arbalète, marqueterie de fleurs, pieds griffes, placage de bois fruitier, bronze doré, XVIIIe s., 74x77x47 cm
1800/2500

859. Chiffonnier de style Transition de style Louis XVI

Six tiroirs, bois de placage, bronze doré et marbre, 132x75x35.5 cm
400/600

860. Paire de fauteuils à la reine de style Louis XVI

Bois laqué crème, tissus à carreaux
300/500

861. Table bouillotte de style Louis XVI

Acajou, laiton et marbre, H 74.5 cm, D 73 cm
400/600

862. Commode demi-lune de style Louis XVI

Marqueterie de bois fruitiers, marbre orangé, 92x111x45 cm
500/800

863. Semainier de style Louis XVI

Acajou et marbre, 140x78x39 cm
300/500

864. Commode d'époque néo-classique

Façade galbée ouvrant par trois tiroirs, marqueterie de bois fruitier et bois de rose, laiton repoussé et doré à décor de profils et vases, marbre blanc, monogrammé JMC, Suisse, XVIIIe s., 87x96x64 cm
800/1200

865. Bureau d'époque néo-classique

Pieds fuselés et cannelés, acajou, cuivre et plateau gainé cuir, début XIXe s., 76x96x63 cm
500/800



855



859



864



862



849



867



873



871



874



868

866. Paire de bergères d'époque Empire

Accotoirs à décor de palmettes, velours vert
300/500

867. Large et haute console d'époque Empire

Montants colonnes terminées en boule, plinthe cintrée, acajou, bronze doré, bois noirci et granit, tampon de Brocard ébéniste et menuisier, tient magasin de meubles rue des Chaudronniers à Toulon, 102x134x61 cm
1500/2000

868. Grand guéridon tripode d'époque Empire dans le goût de Jacob

Montants aux griffons ailés, acajou, bois noirci, laiton et marbre bleu turquin, H 76 cm, D 120 cm
3000/5000

869. Mobilier de salon d'époque Empire

Comprenant un canapé trois places et une paire de fauteuils, accotoirs à enroulements et palmettes, acajou
600/800

870. Commode d'époque Empire

Trois tiroirs, montants pilastres à l'égyptienne, pieds griffes, acajou, bronze patiné et doré, marbre noir, 87x122x60 cm
800/1200

871. Guéridon rond tripode d'époque Empire

Pieds pilastres à l'égyptienne, entretoise à pieds griffes, vase central, acajou, bronze et granit, H 76 cm, D 97 cm
800/1200

872. Fauteuil d'officier articulé début XIXe

Trois positions (fauteuil, chaise longue et lit), fer forgé, L 190 cm
1000/1500

873. Paire de consoles d'époque Empire

Un tiroir, montants pilastres à l'égyptienne, pieds griffes, acajou, bronze doré, marbre, bois noirci, 88x89x45 cm
1200/1800

874. Psyché d'époque Empire

Montants pilastres à tête à l'antique, acajou et bronze doré
1500/2000

875. Secrétaire d'époque Empire, entourage de Jacob Frères, rue Meslée

Montants en col de cygne terminés en griffe, acajou et bronze doré, granit, 147x97x44 cm
2000/3000



875

872



870





883



878

876. Guéridon rond d'époque Empire

Piètements tripode terminé en griffe, acajou, cuir doré aux petits fers, H 77 cm et D 95 cm
400/600

877. Psyché de salon

Tôle et bois laqué noir et or, début XIXe, H 132 cm
600/800

878. Paire de fauteuils d'époque Restauration

Accotoirs en console, acajou, velours vert
200/300

879. Armoire vitrée d'époque Restauration

Montants en colonnes baguées, les trois côtés vitrés, fond de glace, 170x94x46 cm
200/300

880. Banquette d'époque Restauration

Accotoirs en volute, bois naturel sculpté de fleurs, L 200 cm
300/500

881. Console d'époque Restauration

Pieds balustres terminés en griffes, un tiroir, acajou et marbre gris Sainte-Anne, 87x65x40 cm
400/600

882. Importante console d'époque Restauration

Ceinture et montants sculptés de rinceaux et dauphins, fond orné d'un fixé sous verre figurant une scène galante au XVIIe s, acajou, verre et marbre blanc, 97x131x58 cm
600/800

883. Davenport d'époque Victorienne

Erable et bois fruitier, cuir doré aux petits fers, 93x60x63 cm
300/500

884. Table de salle à manger anglaise

Double piètement tripode, roulettes, acajou et laiton, 74x154x100 cm
500/800

885. Suite de deux fauteuils et six chaises de style Chippendale

Acajou, Angleterre
800/1200

886. Table de salle à manger d'époque George III

Triple pied balustre et tripode terminé en griffe, acajou et filet de bois clair, 77x260x109 cm
1000/1500

887. Guéridon rond d'époque Napoléon III

Bois noirci et bronze doré, H 78 cm, 45 cm
300/500

888. Jardinière d'époque Napoléon III

A décor de plaques de faïence émaillées en camaïeu bleu de putti, frises polychromes formées de grotesques, 91x54x35 cm
400/600

889. Clément Massier (1844-1917)

Colonne à sept pans à décor de chardons en léger relief, terre cuite émaillée vert et bleu, tampon de la manufacture au dos
500/800

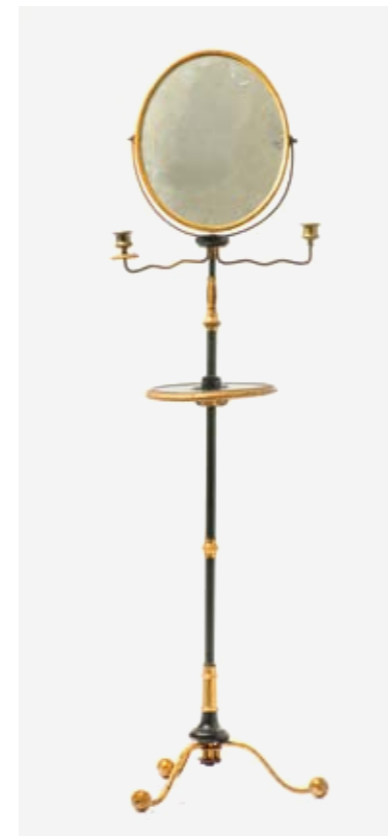


882



888

885



877



886





art du XXe et contemporain

899



894

890. Jacques-Henri Lartigue (1894-1986)

Chamonix, janvier 1919, épreuve argentique d'après un négatif sur verre stéréo, no 1, 30x40 cm, cachet de la Donation Lartigue 400/600

891. Raoul Dufy (1877-1953)

La chasse, linogravure, tampon de l'atelier Raoul Dufy, numérotée 135/220, 25x64 cm 150/200

890



894

892. Felix Vallotton (1865-1925)

Le plan commode de Paris, lithographie signée dans la planche, affiche commandée à Vallotton par l'éditeur L. Joly, imprimé à Paris chez Monroq, 1892, 75x57 cm 300/500

893. Felix Vallotton (1865-1925)

La maison close, estampe rehaussée de gouache, pour la revue L'assiette au beurre, 28x21 cm 300/500



894

894. Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

Ensemble de sept caricatures, lithographies, signées dans la planche, de 27x20 à 30x23.5 cm 700/800

895. D'après Pablo Picasso (1881-1973)

Homme au mouton, lithographie signée et numérotée 50/200, 90x40 cm 600/800

902



900

896. André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

Les arbres au bord du canal, aquarelle et encre sur papier, signée, 63x50 cm 400/600

897. Felix Vallotton (1865-1925)

Modèle féminin sur un tabouret, mine de plomb sur papier, monogrammée, cachet du collectionneur, 19.5x15.5 cm 300/500



901

898. André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

Provence, aquarelle et encre sur papier, 35x48 cm, cette œuvre est accompagnée d'un certificat de M. Dunoyer de Segonzac 500/800

899. Gen-Paul (Eugène Paul) (1895-1975)

Portrait de Pablo Casals, fusain sur papier signé, 28.5x19.5 cm 400/600

892



893

900. Louis Soutter (1871-1942)

Pont des Soupirs, encre de Chine sur papier quadrillé, 1923-30, 22x17.6 cm 1500/2000

901. Louis Soutter (1871-1942)

Colère de Jupiter contre Démosthène, crayon sur papier quadrillé, 27x21 cm 1500/2000

902. Louis Soutter (1871-1942)

Antiques, encre sur papier titré, 20.5x26.8 cm 1500/2500

903. Alain Bonnefoit (1937)

Nu de dos allongé, lithographie signée,
34x53 cm
200/400

904. D'après Van Dongen (1877-1968)

Rimmel (femme se maquillant),
lithographie et pochoir, signée dans
la planche et numérotée à la
mine de plomb 11/49, 31 x 23 cm
400/600

**905. Maurice de Vlaminck
(1870-1958)**

Village, lithographie signée, dédicacée
et numérotée 18/200, 40x48 cm
400/600

906. Affiche publicitaire française

Le Pacific, lithographie originale,
imprimée par Charles Verneau, Paris,
circa 1900, 140x100 cm
800/1000

**907. D'après Pablo Picasso
(1881-1973)**

La ronde de la jeunesse, lithographie
en couleurs signée et datée dans
la planche, cachet sec des éditions
Combat pour la Paix, 64x49 cm
200/300

908. Lucebert (1924-1994)

Les Olympiades, sérigraphie signée
et numérotée 136/200, 50x65 cm
200/400

909. Gen Paul (1895-1975)

Accordéoniste, lithographie signée
et numérotée 25/60, 41 x 26 cm
200/400

910. Marc Chagall (1887-1985)

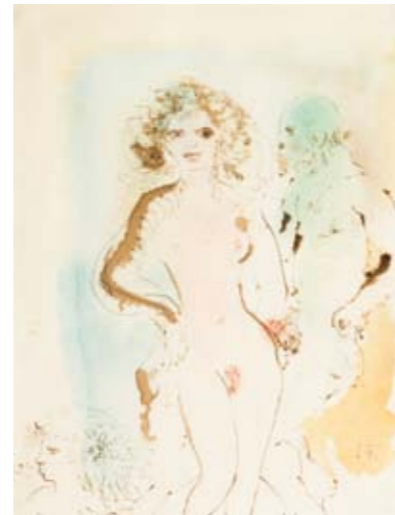
L'horloge, le pendule, lithographie
signée et numérotée 51/300,
55x37 cm
1500/2000



914



907



912



915



915

911. Marc Chagall (1887-1985)

Les toits, lithographie
signée, numérotée 15/75, 65x50 cm
2000/3000

912. Léonor Fini (1907-1996)

Femme et homme nus, aquarelle
monogrammée, 36x28 cm
500/800



906

913. Felix Vallotton (1865-1925)

Nu féminin assis, sanguine sur
papier, monogrammée, 26x22 cm
400/600

**914. Attribuable à Fernand Léger
(1881-1955)**

Portrait d'Arthur Rimbaud, encre
et pochoir, monogrammé et daté 48,
33x25.5 cm
1500/2000

915. René Gruau (1909-2004)

Femmes élégantes, suite de trois
dessins, encre, pastel et mine
de plomb, l'un signé, 28.5x20 cm
1500/2000



916

916. Victor Vasarely (1906-1997)
Affiche originale «Musée Athénée, Genève», sérigraphie signée, édition Terbois, 1979, 72x39 cm 400/600

917. Jean Cocteau (1889-1963)
Affiche originale «Hommage à Jean Cocteau» galerie Lucie Weil, lithographie, édition Mourlot, 1967, 60x46 cm 400/600

918. Juan Gris (1887-1927)
Affiche originale «Galerie Louise Leiris», lithographie, édition Mourlot, Paris, 1957, 64x46 cm 400/600



921

923



920

932



922

919. Max Ernst (1891-1976)
Affiche originale «Exposition à la galerie Chave» à Vence, édition P. Chave, 1968, 72x46 cm 400/600

920. Vasarely Victor (1906-1977)
Affiche originale «Vasarely 1938-1962», sérigraphie, 1962, 70x50 cm 400/600

921. Max Bill (1908-1994)
Affiche originale «Exposition à la galerie Marlborough à Londres», sérigraphie, 1974, 64x49 cm 400/600

922. Jean Tinguely (1925-1991)
Affiche originale «Exposition à Moscou, Retable de l'abondance et du mercantilisme totalitaire», sérigraphie dédicacée et signée, 68x46 cm 400/600

923. Manoujlov Mikhail Vladimirovitch (1918-1980)
Affiche originale «Ski alpin» lithographie datée 1976, Moscou, 90x60 cm 500/700



924

924. Pablo Picasso (1881-1973)
Affiche originale «Cinquante chefs-d'œuvre», Musée Cantini, Marseille, lithographie, édition Mourlot, 1959, 78x51 cm 500/700

925. David Hockney (1937)
Affiche originale «David Hockney et Davie Jones», galerie Seder, Paris, signée dans la planche, numérotée 29/85, 1966, 70x52 cm 500/700

926. Marc Chagall (1887-1985)
Affiche originale «Chagall, Galerie Maeght», lithographie, édition Maeght, 77x65 cm 500/700

927. Pablo Picasso (1881-1973)
Affiche originale «Présence africaine, congrès des écrivains et artistes noirs», lithographie imprimée par Mourlot, 1956, 66x42 cm 500/700



926

928. Marina Azizian (1938)
Affiche originale «L'Alouette» pièce de théâtre de Jean Anouilh, lithographie, Leningrad, 1965, 94x67 cm 600/800

929. Igor Kominaret (1923)
Affiche originale «le nom et la cause de Lénine seront toujours vivants», lithographie, Moscou, 1977, 97x65 cm 700/900

930. Affiche publicitaire française
Café Collas, Perles des Indes, lithographie originale, imprimée par la Semeuse, 1927, 113x74 cm 700/900

931. Projet original publicitaire
Orangeades et citronnades Perjean, gouache signée Dehaene, circa 1930, 40x30 cm 250/450

932. Projet original publicitaire
Davos, gouache signée R. Burkhardt, circa 1930, 98x68 cm 800/1000

933. Plaque émaillée publicitaire

Rudge-Whitworth Bicycle,
Angleterre, 55x41 cm
300/500

934. Plaque émaillée publicitaire

Chocolat Frigor et Cailler, circa
1930-40, 100x47 cm
400/600

935. Enseigne émaillée publicitaire

Le Cep Vermeil, design de C. Fay,
circa 1930, 65x73 cm
400/600

936. Maurits Cornelis Escher (1898-1972)

Ordre et chaos, lithographie
signée et numérotée 7/43, (1950),
29x29 cm
4000/6000

937. Maurits Cornelis Escher (1898-1972)

Verbum, lithographie signée et
numérotée 34/40 à la mine
de plomb et une seconde fois à
la plume, (1942), 32x38 cm
15'000/20'000

938. Rolph Iseli (1934)

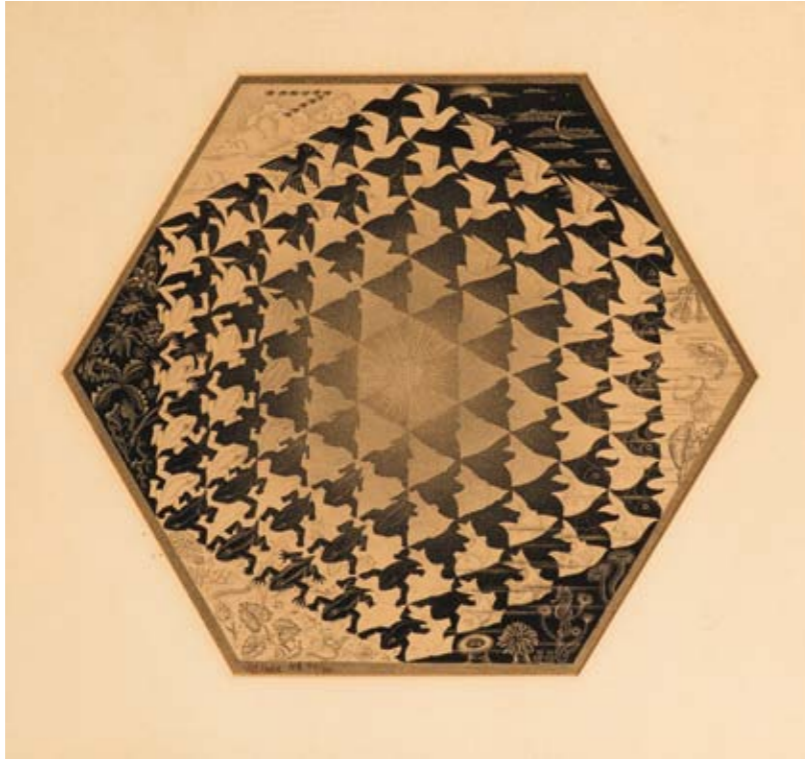
Lange Fünfe, lithographie signée
et numérotée 126/200, 1970,
50x65 cm
200/400

939. Juan Miro (1893-1983)

Composition géométrique,
lithographie cinq couleurs signée
dans la planche, 20x39 cm
200/400

940. Joan Hernandez Pijuan (1931-2005)

Composition, lithographie
en couleur verte, signée et datée
1981, 19x19 cm
200/300



937



936

941



947



939



940

941. Joan Hernandez Pijuan (1931-2005)

Composition, lithographie
en noir sur fond beige, signée et
datée 1981, 21x15 cm
200/300

942. Max Klinger (1857-1920)

Menzel, eau-forte, signée et datée
1884, 45x31 cm
300/500

943. Olivier Charles (1931-2013)

Merletti della Regina Margarita,
gouache sur carton, titrée, signée et
datée 1980, 30x29 cm
300/500

944. Alan Davie (1920-2014)

Schweiz-Guli Wall, lithographie
signée et numérotée 136/200, 1971,
50x65 cm
300/500

945. Henri Moore (1898-1986)

Sans titre, lithographie,
signée numérotée 45/50, 41x35 cm
400/600

946. Lee Krasner (1908-1984)

Free Space Blue, lithographie signée
et numérotée 57/175, 1975, 50x65 cm
400/600

947. Serge Poliakoff (1900-1969)

Composition abstraite bleue,
lithographie, signée et numérotée
19/75, 21x32 cm
1500/2000

953



953

948. Franck Innocent (1912-1983)

Inondations aux Andelys, huile sur toile, signée, datée 70 et titrée au dos, 63x79 cm
300/500

949. Eugène Begarat (1943)

Paysage animé, huile sur toile signée, 21x15 cm
600/800

950. Charles Clément (1889-1972)

Campagne de Rovéréaz, premier printemps, huile sur toile signée, 54x72 cm
700/1000

951. Pierre Boudet (1915-2010)

Attelage sur la plage du Lido, huile sur carton, 27x34 cm
400/600



950



951



952

952. Merio Ameglio (1897-1970)

Venise, la lagune, huile sur toile, signée, 60x80 cm
400/600

953. Antoine Blanchard (1910-1988)

Le marché aux fleurs, place de la Madeleine et L'Arc de Triomphe place de l'Etoile, paire d'huiles sur toiles, signées, 33x46 cm
4000/6000



962

954. Ecole française XXe s

Femme noire au serpent, huile sur panneau, 28x24 cm
250/450

955. Mersad Berber (1940-2012)

Personnage féminin de profil, technique mixte, 52x37 cm
400/600

956. Samuel Shapiro (1924-1983)

Les amants, huile sur panneau signée et datée 1966, 45x65 cm
400/600

957. Gabriel Dauchot (1927-2005)

Au bar, huile sur toile, 47x19 cm
500/700

958. Pierre Cornu (1895-1996)

Femme aux bas rouges lisant, huile sur toile signée, 54x37 cm
400/600

959. Pierre Letellier (1928-2000)

Jeune femme nue de dos, huile sur toile signée, 46.7x38.5 cm
400/600



961

960. Cléa Badaro (1913-1968)

Jeune fille au tutu, huile sur panneau signée, dédicacée au dos «à mon cher ami axisa, avec toute ma sympathie», 41x26.5 cm
500/800

961. Wilhelm Gimmi (1886-1960)

Femme au chapeau de paille, huile sur toile, signée, 41x32 cm
1000/1500

962. Marie Laurencin (1883-1956)

Portrait de femme, huile sur papier marouflée, signée, 20.5x24 cm
8000/12'000

963. Charles Clément (1889-1972)

Nature morte à la soupière, à la bassine et aux légumes, huile sur toile signée, 64x79 cm
600/1000

964. Giuseppe Becca (1935)

Processo, technique mixte et application feuille or, 1985, 75x65 cm
400/600

965. Maryan (Pinchas Burstein) (1927-1977)

Personnage, pastel sur papier, signé et daté 65, 66x50 cm
3000/5000

966. Jean Messagier (1920-1999)

Traversée d'août, monotype, signé, titré et daté 1956, 49.5x59.5 cm
800/1200

967. Philippe Visson (1942-2008)

Composition florale, période Epalinges, huile sur toile, signée et datée 1971, 99x72 cm
250/400

968. Avigdor Arikha (1928-2010)

Jet, huile sur toile signée et datée 60, 46x38 cm
1500/2000

969. Erick Nitsche (1908-1998)

Composition abstraite, acrylique sur carton contrecollé sur panneau, œuvre originale réalisée pour la General Dynamics pour l'édition de lithographies imprimées par Marsens, non signée, 130x91 cm
1500/2000

970. Gérard Guyomard (1936)

Rue Montorgueil, acrylique sur toile signée et datée 1983, 190.5x100 cm
1200/2500

971. Erick Nitsche (1908-1998)

Composition abstraite, acrylique sur carton contrecollé sur panneau, œuvre originale réalisée pour la General Dynamics pour l'édition de lithographies imprimées par Marsens, non signée, 130x92.5 cm
1500/2000

972. Andy Warhol (1928-1987)

Emballage Brillo, quatre tampons, technique mixte, signée, pièce unique, 72.5x44x5.5 cm
1500/3000

973. Jean Messagier (1920-1999)

Pièges à Printemps, huile sur toile, signée, titrée et datée 1962 au dos, 60x92 cm
2000/3000

974. Jean Messagier (1920-1999)

Composition, huile sur toile, signée, datée 1958 au dos, 51.5x109.5 cm
3000/5000

975. Maryan (Pinchas Burstein) (1927-1977)

Personnage, huile sur toile, signée et datée 59, 100x81 cm
4000/6000

976. Coupe signée Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'un rosier rouge sur fond jaune pâle, D 22 cm, H 9.5 cm
300/500

977. Vaporisateur signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'orchidées rouge foncé sur fond orangé, H 23 cm
200/300

978. Vase signé Legras d'époque Art déco

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor stylisé de fleurs oranges sur fond laiteux, H 40 cm
200/300

979. Vase signé Daum à Nancy

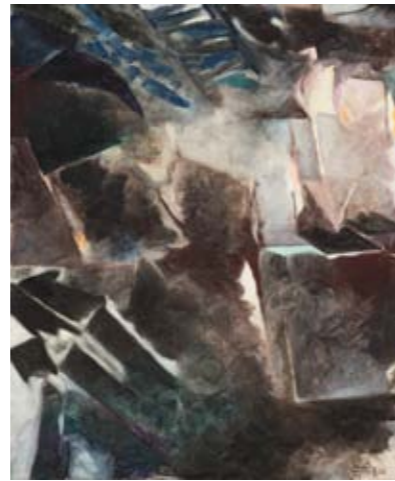
Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de bignones oranges sur fond orangé, H 19.5 cm
300/500

980. Vase obus signé Legras

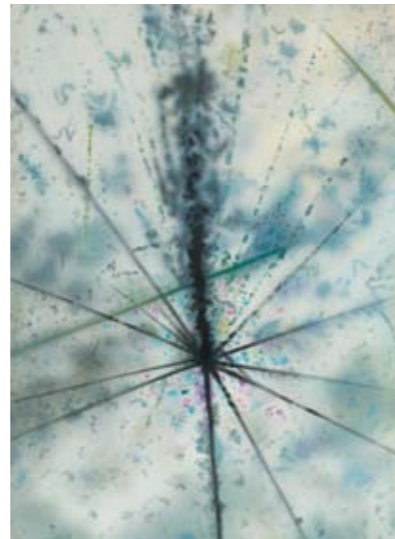
Verre à décor de cerfs dans la forêt, H 26 cm
300/500



965



968



969



974



973



970



972



971



975



982, 983

981. Pendulette Art nouveau ronde

Métal, décor végétal polychrome et petites turquoises incrustées, cadran blanc, chiffres romains, D 12 cm
120/150

982. Deux pendulettes Zenith, circa 1925

Boîtier en métal doré et émail polychrome, modèles dessinés par Alphonse Laverrière, H 7 cm
200/300

983. Deux pendulettes Zenith, circa 1925

Boîtier en métal doré et émail polychrome, modèles dessinés par Alphonse Laverrière, H 5.5 cm
150/200

984. Pendulette Art déco carrée

Boîtier et cadran en métal doré, chiffres arabes, 10x10 cm
120/150

985. Jean-Claude Novaro (1943)

Vase, verre teinté bleu avec éclats colorés dans la masse, signé, H 14.5 cm
200/300

986. Régis et Gisèle Fiévet (1948 et 1951)

Vase tronconique, verre soufflé polychrome noir et vert, signé, H 27 cm
200/300

987. Charles Catteau (1880-1966)

Céramique émaillée vert, jaune, bleu et noir à décor de formes géométriques, H 26.5 cm
150/200

988. Marcel Noverraz (1899-1972)

Coupelle sur pied, céramique émaillée blanc, vert et or à décor de raisins et feuilles de vigne, D 16 cm
100/250

989. Marcel Noverraz (1899-1972)

Vase à anses «Cornes de vache», céramique émaillée turquoise, Poterie de La Chapelle, 1935-1940, H 18 cm, L 27 cm
200/300

990. Marcel Noverraz (1899-1972)

Vase balustre, abstraction argentée, céramique émaillée gris mat et brillant à craquelures, Poterie de La Chapelle, H 25 cm
200/300

991. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Vase à col, Personnage, céramique émaillée noir, monogrammée MK, exposée au Musée de l'Ariana en 2012, H 29 cm
200/300

992. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Coupe ovale à anses, Sirènes, céramique émaillée blanc et or, exposée au Musée de l'Ariana en 2003, H 23 cm
200/300

993. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Vase à pans coupés, céramique émaillée turquoise, deux anses volutes, monogrammée MK, exposée au Musée de l'Ariana en 2003, H 30 cm
200/300

994. Paul-Ami Bonifas (1893-1967)

Vase sur pied, panse à gouttières latérales, faïence recouverte d'émail ivoire craquelé, signé et numéroté 756, H 25 cm
200/300

995. Paul-Ami Bonifas (1893-1967)

Vase balustre en terre lustrée noire à reflets métallisés, signé, circa 1930, H 36, D 20, exposée au Musée de l'Ariana en 1997
200/300

996. Paul-Ami Bonifas (1893-1967)

Vase rouleau, terre cuite émaillée blanc, H 22 cm
300/500

997. Atelier Menelika

Vase boule, cirque, céramique émaillée vert, noir, argent sur fond rose, monogrammée MK, H 19 cm
400/600



992



993



989



990



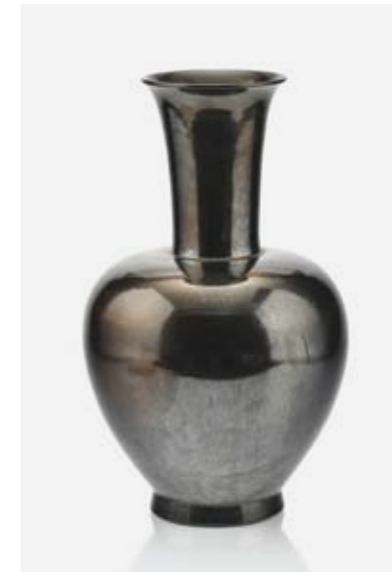
994



996



997



995



991

998. Gigi Guadagnucci (1915-2013)

Germination, marbre de Carrare et marbre noir, 1958, H 54 cm, In Gigi Guadagnucci..., le vent et la vitesse dans le marbre, 2003, ill. p. 57
1000/1500

999. Paire de lampes sapin, circa 1970

Verre moulé-pressé, H 77 cm
400/600

1000. César Alphonse Bolle (1879-1963)

Martin Pêcheur, palissandre, H 13.5 cm
200/300

1001. Jacques Adnet (1900-1984)

Vide poche, cuir piqué sellier et verre sablé
200/300

1002. Ateliers Prodhon, circa 1940

Paire de candélabres à cinq lumières, bois naturel, au dos étiquette de l'exposition de 1937, H 24 cm
300/500

1003. Nuccio Fontanella (1936-2005)

Personnage féminin, bronze, socle en pierre, signé et numéroté 7/20, H 33 cm
600/800

1004. Manuel Torres (1938)

Sans titre, bronze à patine noire, monogrammé et numéroté 4/7, H 30.5 cm
800/1200

1005. Miguel Berrocal (1933-2006)

Salvador y Dalila (opus 147), bronze et fonte de fer, signé et numéroté 316/2000, H 29 cm
1200/1800

1006. Dimitri Chiparus (1886-1947)

Panthère, régule à double patine brune et argentée, signé, L 75.5 cm, H 29 cm
1800/2200

1007. Veilleuse à la boule de neige, circa 1930

Verre mat et régule patiné vert, signée Mednat et cachet «fabrication française-made in France-Paris», H 21 cm
200/300

1000



1007



1008

998

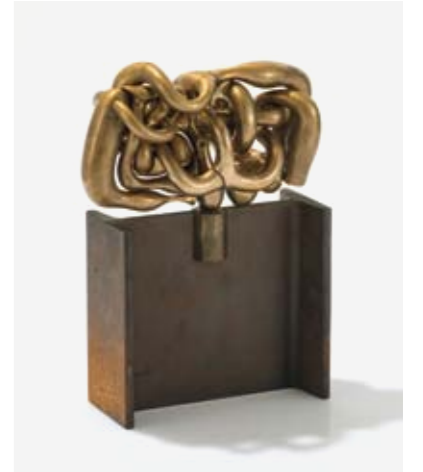


1002

1004



1005



1009



1006

1008. D'après Louis et François Moreau

Paire de vases pansus à col évasé, régule à patine dorée à décor en ronde-bosse d'enfants, signés, circa 1900, H 34 cm
400/600

1009. Édouard Marcel Sandoz (1881-1971)

Lapin à l'oreille relevée, fonte Susse Frères, bronze et marbre portor, H 7.5 cm
300/500

1010. Paire d'appliques d'époque Art déco

A deux lumières, métal chromé et verre sablé, 22x32x14 cm
300/500

1011. Paire d'appliques d'époque Art déco

Demi-vasque en verre sablé, palmettes, 14x37x18 cm
400/600

1012. Miroir dodécagonal d'époque Art déco

Verre biseauté et passementerie, 80x50 cm
200/300

1001





1026

1013. Paire d'appliques dans le goût de Jean Royère

A trois lumières, bobèches en verre orangé, métal laqué noir, circa 1940
300/500

1014. Lustre à six lumières

Fer forgé et doré, France, circa 1940, H 66 cm
500/800

1015. Lustre de style néo-classique, circa 1940

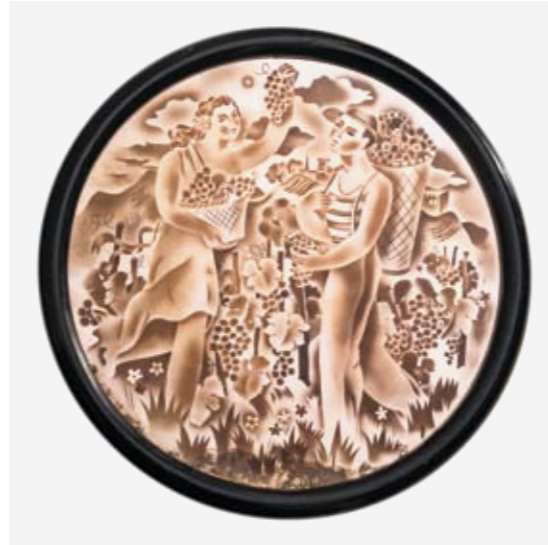
A six lumières, bronze patiné et doré, verre, H 104 cm, D 70 cm
800/1200

1016. Miroir rectangulaire dans le goût d'André Arbus

Encadrement en vagues, métal laqué beige, circa 1940, 144x107 cm
500/800

1017. Dans le goût de Percival Pernet (1890-1977)

Miroir rond à décor de deux jeunes femmes dans les vignes, verre gravé, circa 1930, D 120 cm
500/800



1017

1017 bis. Dans le goût de Percival Pernet (1890-1977)

Miroir rond à décor d'un couple de vendangeurs, verre gravé, cira 1930, D 120 cm
500/800

1018. Lustre par la maison Baguès

A six lumières, cristal taillé et métal doré à décor de pampilles, H 75 cm
800/1200

1019. Paire d'appliques perroquet par la maison Baguès

A deux bras de lumière, cristal taillé et métal doré, H 38 cm
1000/1500

1020. Paire de grandes appliques perroquet par la maison Baguès

A deux bras de lumière d'un perroquet et de rameaux fleuris, cristal taillé, métal doré, H 55 cm
2000/3000

1021. Fauteuil à bascule dans le goût de Thonet

Bois thermoformé et cannage
150/200

1022. Perroquet attribué à Thonet

Bois thermoformé, circa 1900, H 201 cm
300/500

1023. Paravent d'époque Art déco

Trois panneaux à décor d'une jeune femme d'un côté et de plantes et oiseaux de l'autre, laque façon coromandel, circa 1920, 184x145 cm
200/300

1024. Guéridon rond d'époque Art déco

Placage de noyer et tube de métal chromé, D 81 cm, H 62 cm
400/600

1025. Server boy circa 1940

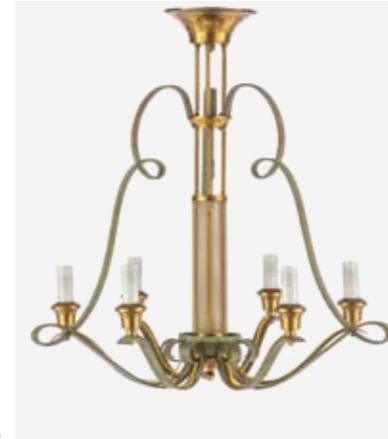
A plateaux escamotables, roulettes, bois fruitier et ronces de thuya, 68x77x40 cm
300/500

1026. Bureau à gradin de style Art déco

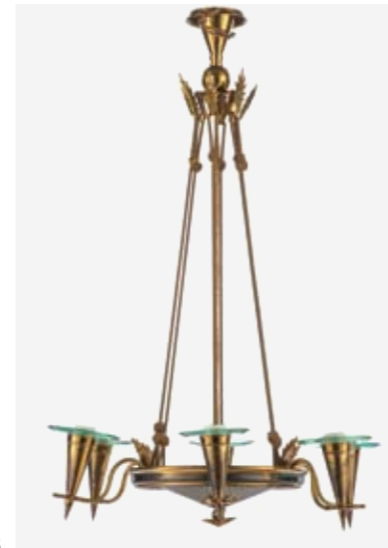
Neuf tiroirs, trois vantaux, pieds gainés, placage de simili-écaillé, 98x130x70 cm
500/700

1027. Fauteuil dans le goût de Jean Royère, circa 1940

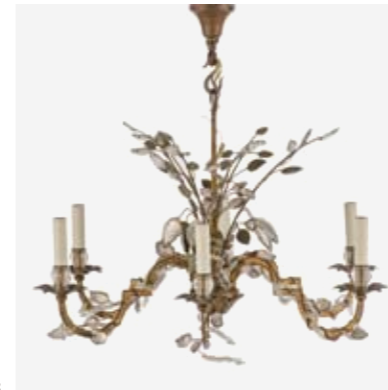
Chêne cèrusé et tissu vert
300/500



1014



1015



1018

1020



1019



Rare ensemble
par l'ensemblier
décorateur
Percival Pernet
(1890-1977)

Formé à l'Ecole des Arts Industriels de Genève de 1908 à 1912 et fervent disciple de L'Oeuvre (Association romande de l'art et de l'industrie prônant une conception traditionnelle de l'artiste décorateur), Percival Pernet est reconnu dès les années 1920 comme peintre, ensemblier et affichiste.

Vers 1930, il dirige l'atelier Weba dont il est le créateur exclusif. C'est à cette période qu'il conçoit le mobilier pour la salle suisse du Palais des Nations et l'aménagement intérieur du Café Remor à Plainpalais.

Le Cabinet des Arts graphiques conserve un fabuleux fonds qui, au travers des projets de décoration d'intérieurs à la gouache, met en lumière ses talents d'artiste total. L'intégralité des pièces est pensée par lui : du tapis au lustre,

des miroirs aux rideaux, des fauteuils à la cheminée. Ses dons particuliers dans le choix des couleurs et sa maîtrise dans l'association des matériaux le placent dans la grande lignée des ensembliers décorateurs de cette époque qu'ont été Ruhlmann, Leleu ou Jean-Michel Franck.

L'ensemble unique que nous vous présentons a été acquis dans sa grande majorité en 1978 à la vente de la succession de la veuve du docteur Louis Ramel (1881-1962), médecin aéronautique genevois qui s'était fait construire la Villa «L'Escale» à La Belotte en 1932. Conçue par l'architecte Antoine Leclerc, la maison avait été aménagée par Percival Pernet en collaboration avec l'éditeur Gabriel Weber et avait fait l'objet d'une publication dans la revue L'Oeuvre.

Henri Percival Pernet, chambre à coucher bleue et saumon clair, gouache datée 1930, © Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, inv. no 1985-0013-305, photo: MAH-CdAG

1035



1037



1031

1029

1036

1028. Percival Pernet (1890-1977)

Banquette rectangulaire, tissu capitonné, palissandre et filets de bois clair, 44x59x41 cm
150/200

1029. Percival Pernet (1890-1977)

Table rectangulaire, plateau marqueté de filets de bois noirci, plateaux latéraux coulissants, 64x100x62 cm
300/500

1030. Percival Pernet (1890-1977)

Lampe de parquet à quatre pieds, fût bagué à plateau central, bois clair et laiton, H 160 cm
200/300

1031. Percival Pernet (1890-1977)

Table basse rectangulaire, tiroir en ceinture, placage de palissandre, 55x85x44 cm
300/500

1032. Percival Pernet (1890-1977)

Paire de fauteuils club, bois fruitier et moulure de bois clair
300/500

1033. Percival Pernet (1890-1977)

Lampe de parquet à quatre pieds moulurés, fût bagué et à boules et à plateau central, bois clair et laiton, H 150 cm
200/300

1034. Percival Pernet (1890-1977)

Guéridon rond, plateau de verre églomisé à décor de Phébé, 57x67 cm
300/500

1035. Percival Pernet (1890-1977)

Meuble bar, abattant central à décor marqueté de Pomone, deux vantaux latéraux et un tiroir, bois de placage, palissandre et bois clair et galuchat, monogrammé PP et JR pour Jean Roux, 115x108x45 cm
800/1200

1036. Percival Pernet (1890-1977)

Banquette rectangulaire, tissu capitonné, palissandre et filets de bois clair, 46x63x61 cm
150/200

1037. Percival Pernet (1890-1977)

Meuble radio, bois de placage à décor marqueté d'Orphée et Eurydice, monogrammé PP et JR pour Jean Roux, 112x109x48 cm
800/1200



1040

1038. Percival Pernet (1890-1977)
Paire de fauteuils club, accotoirs en treillis, palissandre, moulures de bois clair
600/800

1039. Percival Pernet (1890-1977)
Salon comprenant un canapé et trois fauteuils, bois fruitier, velours à motifs Art déco
300/500

1040. Percival Pernet (1890-1977)
Panneau décoratif en verre gravé, quatre plaques à décor de la Méditerranée, signé, gravé par Colomb, 200x282 cm (Panneau du haut refait à l'identique)
2000/3000

1041. Percival Pernet (1890-1977)
Petit buffet, deux vantaux et six tiroirs centraux, palissandre et moulures de bois clair, marbre veiné vert, 86x143x44 cm
200/300

1042. Percival Pernet (1890-1977)
Guéridon rond, plateau de verre églomisé à décor du Capricorne, 56x65 cm
300/500

1043. Percival Pernet (1890-1977)
Salon comprenant un canapé et quatre fauteuils club, bois noirci et moulure de bois clair
400/600

1044. Percival Pernet (1890-1977)
Lampe de parquet à quatre pieds, fût bague à plateau central, palissandre et bois clair, H 160 cm
200/300

1045. Percival Pernet (1890-1977)
Table à jeux, plateau en verre églomisé à décor de jeux de cartes, quatre pieds, 55x70 cm
300/500

1046. Percival Pernet (1890-1977)
Enfilade à façade arbalète, dix tiroirs, deux vantaux, placage de sycamore, 90x251x58 cm
400/600

1047. Percival Pernet (1890-1977)
Suite de huit chaises, dossier cintré tripartite, bois teinté et moulures de bois clair, velours polychrome
800/1200

1048. Percival Pernet (1890-1977)
Enfilade à façade droite, dix tiroirs, deux vantaux, placage de sycamore, 91x230x58 cm
400/600

1049. Percival Pernet (1890-1977)
Vues orientalisantes, suite de quatre lithographies en couleurs signées et datées 1931/33, 36x41 cm
200/300

1047



1041



1048



1042

1049



1038





1057

1050. Percival Pernet (1890-1977)
Paire de petits buffets vitrés, palissandre et bois clair, 87 x 143 x 84 cm
600/800

1051. Percival Pernet (1890-1977)
Coiffeuse et fauteuil bas, bois clair, verre et éléments tubulaires chromés, 74 x 131 x 50 cm
500/800

1052. Percival Pernet (1890-1977)
Chauffeuse capitonnée, bois clair
150/200

1053. Percival Pernet (1890-1977)
Mobilier de chambre à coucher comprenant un lit et une paire de chevets intégrés, placage de sycamore, tissus capitonnés
400/600



1057

1054. Percival Pernet (1890-1977)
Deux bergères, les deux capitonnées, bois clair et soierie rose
100/150

1055. Percival Pernet (1890-1977)
Paire d'appliques lumineuses murales, verre teinté orangé travaillé brut, filet de cuivre et tôle peinte, 16 x 50 cm
400/600

1056. Percival Pernet (1890-1977)
Miroir rectangulaire, verre gravé à décor de vagues, 180 x 63 cm
400/600

1057. Percival Pernet (1890-1977)
Coiffeuse à façade cintrée et chauffeuse capitonnée, la coiffeuse surmontée de trois miroirs ronds, 13 tiroirs, placage de sycamore, verre églomisé et cuivre, 76 x 150 x 46 cm, H psyché 58 cm
700/900

1058. Percival Pernet (1890-1977)
Coiffeuse à façade rognon et banquette carrée, la coiffeuse surmontée de trois miroirs ronds, 13 tiroirs, placage de sycamore, verre églomisé et cuivre, 74 x 153 x 54 cm, H psyché 58 cm
800/1200

1059. Percival Pernet (1890-1977)
Important miroir rond, verre gravé à décor de vagues, D 105 cm
400/600

1060. Percival Pernet (1890-1977)
Chambre à coucher comprenant un lit, une armoire à glace et une paire de chevets, placage de sycamore, tissu capitonné (sommier et matelas modernes)
500/800



1060

1051



1055



1059



1050

1061. Buffet moderniste, circa 1950

Deux portes, piètement latéral en compas, placage d'érable et laiton, 97 x 107 x 48 cm
300/500

1062. Deux lampes de parquet dans le style de la maison Baguès

Piètement tripode, fût bambou, laiton doré, H 160 cm
400/600

1063. Commode moderniste, circa 1950

Cinq tiroirs et une porte, piètement latéral en compas, placage d'érable et laiton, 97 x 107 x 48 cm
300/500

1064. André Arbus (1903-1969)

Fauteuil trône, chêne cérusé, drap de laine, circa 1940, 112 x 74 x 84 cm.
Bibliographie : In Yvonne Brunnhammer, André Arbus, ill. p. 150, intérieur de Madame Peterson, 1938. 3000/5000

1065. Paire de bergères basses, circa 1960

Tissu jaune à chevrons
400/600

1066. Guéridon, circa 1950

Bois noirci et verre en partie sablé à décor de fleurs et filets, H 53 cm, D 67 cm
200/300

1067. Attribué à Aldo Morbelli (1903-1963)

Canapé, piètement laiton, Italie, circa 1950, 92 x 195 x 75 cm
1500/2000

1068. Table basse ronde moderniste

Bois fruitier, verre et métal laqué noir, H 39 cm, D 90 cm
100/250

1069. Commode secrétaire dans le goût de Gianfranco Frattini, circa 1970

Cinq tiroirs et un abattant, palissandre, bois noirci, 94 x 94 x 88 cm
600/800

1070. Bureau rectangulaire, Brésil, circa 1970

Deux caissons, quatre tiroirs, palissandre, 78 x 160 x 69 cm
800/1200



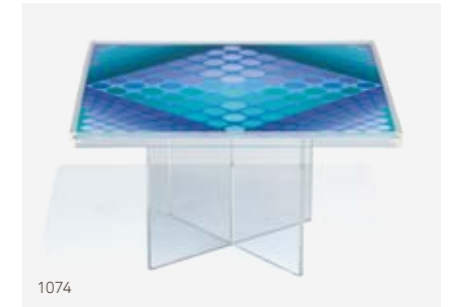
1064



1067



1063



1074



1070



1080



1077



1073

1071. Lampe de parquet dans le style de Fontana Arte

Métal laqué gris, abat-jour en verre dépoli, H 159 cm
150/200

1072. Canapé moderniste

Acier chromé, tissu beige et cuir caramel
150/200

1073. François Morellet (1926)

Table Déstabilisation, inox et verre, édition Techno, numérotée et signée, 1990, 73 x 130 x 130 cm
1000/1500

1074. Victor Vasarely (1906-1997)

Table jeu d'échec (1979), altuglas, 43 x 68 x 68 cm
400/600

1075. Lampe de parquet moderniste

Métal chromé à lumières suspendues à une tige flexible, circa 1970, H 190 cm
400/600

1076. Marcel Breuer (1902-1981)

Paire de Fauteuils B3, cuir et acier, édition Gavina
400/600

1077. Le Corbusier (1887-1965)

Table rectangulaire LC6, acier laqué noir et verre, 74 x 201 x 100 cm
600/800

1078. Philippe Starck (1949)

Paire de fauteuils Costes, édition Aleph Driade
600/800

1079. Emile Guilloit (1892-1960)

Six chaises Cantilever, modèle B257, métal chromé, bois noirci, circa 1930
600/800

1080. Hans George Bellmann (1911-1990)

Table de salle à manger, stratifié gris et métal, Suisse, circa 1955, 68 x 183 x 86 cm
800/1200

conditions de vente

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente :

1. La vente a lieu strictement **au comptant**, en francs suisses, et **sans garantie**. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.

2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.

3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

5. L'acheteur paie une échute de **20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 8% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'**Invaluable LIVE** paient **5% supplémentaires sur le prix d'adjudication**. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle

pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.

6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.

8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.

9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.

10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.

11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois

le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.

12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remises des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meuble aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.

13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa et Mastercard). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.

14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.

15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du **droit suisse** et à la juridiction des **tribunaux du canton de Genève**, quel que soit le domicile des parties.

ordre d'achat

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente disponibles sur le site internet et dans le catalogue.

Les ordres d'achat doivent parvenir à Genève Enchères 48h avant la vente.

No de lot	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors échute et TVA)

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal, localité _____ Pays _____

Tél _____ Fax _____

Mobile _____ E-mail _____

Je confirme avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepter.

Lieu, date _____ Signature _____

Partenaires



Graphisme

Z+Z, www.zplusz.ch

Photographie

Erik Nicolas, www.eriknicolas.com

Remerciements

Merci à Alice, André, Anne-Claire, Delphine, Laure, Ludovic, Michèle et Suzanne pour l'aide qu'ils nous ont apportée

genève enchères

rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04

f +41 22 710 04 05

contact@geneve-encheres.ch

www.geneve-encheres.ch



genève enchères
rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04
f +41 22 710 04 05
contact@geneve-encheres.ch
www.geneve-encheres.ch